

《中国民族民间舞蹈集成》

仫佬族舞蹈

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编辑部 编
罗城仫佬族自治县人民政府

1988年10月

前 言

由罗城仫佬族自治县文化局组成的《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族分册》编写小组，在罗城县、河池地区民委和各级文化部门的大力支持下，于1983年5月正式开始工作。他们多次深入仫佬族村寨，广泛搜集素材，认真查阅史料，反复修改补充，五年来，几易其稿，终于于1988年2月，按《中国民族民间舞蹈集成》编写条例细则要求，基本完成了《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族分册》（资料本）书稿的编写任务。现经《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编委会初步审定，付印上送。

为了保证《中国民族民间舞蹈·广西卷·仫佬族分册》书稿的质量，在修改过程中，编委会委托广西卷编辑部于1983年7月在南宁召开了专题讨论会，并于1985年3月召开的第一次编委扩大会议上，普遍征求了编委及各地、市编写组负责人的意见，最后又于1988年2月在罗城县召开了《仫佬族分册》书稿的座谈会，使作者能广泛地听取了意见，集思广益，不断提高了书稿质量。

我部在编辑过程中，得到《中国民族民间舞蹈集成》编辑部、南宁民族师范学校和广西艺术研究所邓如金同志的支持协助和具体指导，在此一并致谢。

由于资料尚感不足，编辑水平也有限，粗疏错漏，在所难免，希望专家学者、各级领导和广大读者给予指正，以便我们在终审定稿时，作进一步修改。

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编辑部

1988.6.

目 录

民族简况	(1)
------	-------

依饭舞	(4)
-----	-------

(一) 概述	(4)
----------	-------

(二) 代表性舞蹈片段介绍	(10)
-----------------	--------

引 光	(10)
-----	--------

白马姑娘	(18)
------	--------

(三) 艺人简介	(27)
------------	--------

【 附 】牛哥	(28)
---------	--------

装身学法	(31)
------	--------

(一) 概述	(31)
----------	--------

(二) 音乐	(36)
----------	--------

(三) 造型、服饰、道具	(38)
----------------	--------

(四) 动作说明	(40)
------------	--------

(五) 场记说明	(54)
------------	--------

(六) 艺人简介	(58)
------------	--------

花灯舞	(60)
-----	--------

(一) 概述	(60)
----------	--------

(二) 音乐	(62)
----------	--------

(三) 造型、服饰、道具	(64)
----------------	--------

（四）动作说明.....	（65）
（五）场记说明.....	（70）
（六）艺人简介.....	（74）

独角秀.....（75）

（一）概述.....	（75）
（二）音乐.....	（78）
（三）造型、服饰、道具.....	（90）
（四）动作说明.....	（95）
（五）场记说明.....	（101）
（六）艺人简介.....	（109）

后 记.....（110）

民 族 简 况

仡佬族主要聚居在广西壮族自治区西北山区的罗城仡佬族自治县境内，是一个历史悠久的土著民族。早在春秋战国时期，仡佬族已包含在我国南方百越的共同体之中。魏晋以后，属獠的一个支系。仡佬族之称谓，最早见载于《新元史》，称之为“木娄苗”。“木娄”实际上就是“仡佬”的同音异写。明清以后，又相继以“木佬”、“穆佬”、“姆佬”、“木娄苗”的同音异写见载于史册。自称为穆佬（mù lùn），当地汉族称之为“姆佬”，壮族用壮语称之为“布谨（pù jìn）”。解放后，经过民族识别，族称统一确定为仡佬族。仡佬族没有本民族文字，但有自己的语言，属汉藏语系，壮侗语族，侗水语支，与毛南、侗族语相近，也有部份语汇与壮语相同。仡佬族人口总数为88000多人（1982年）。除少数散居在忻城、宜山、柳城、都安、环江、河池、融水、融安等县境内外，百分之八十左右聚居在罗城县境内。

仡佬族人民世代以农业生产为主。由于在历史上受着封建主义和民族主义的双重压迫，加上频繁的天灾人祸，致使仡佬族地区生产力水平低下，群众生活贫困，文化落后。明代中叶以后，外民族逐渐迁入仡佬族地区，加快了仡佬族的发展。仡佬族人民勤劳聪明，热情好客，与当地的汉、壮、苗等兄弟民族和睦相处，交往频繁，在政治、经济文化等方面受到较大的影响。他们在共同劳动和共同生活中，不仅创

造了丰富的物质财富，同时还根据自己的理想与愿望，创造了丰富多彩的、具有本民族特色的民间文化艺术，形成了本民族的文化传统和生活习俗。仫佬族民歌十分丰富并富有特色，不伦男女老少，几乎人人都会唱歌，他们运用民歌的形式，歌唱本民族的历史和生活、生产。仫佬族的民间故事和神话传说也比较丰富，如《伏羲兄妹》《罗大的故事》等。通过这些故事和传说，传布本民族的文化，颂扬和追忆自己的祖先，憧憬未来的世界，一定程度上反映了本民族的历史和文化。八月十五是仫佬族传统的“后生节”，在节日前后的圩期里，男女青年进行“走坡”活动，通过对唱山歌物色对象，并倾诉爱慕之情，还互相赠送月饼和布鞋等礼品。

由于种种历史的原因，致于仫佬族民间舞蹈的领域，过去长时期以来，几乎无人涉足，甚至有人误认为仫佬族没有舞蹈。1983年由罗城县文化局和民委组成的《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族分册》编写小组，怀着强烈的民族责任感，深入仫佬山乡，跋山涉水，走村串寨，对仫佬族民间舞蹈作了较细致的普查，并及时进行了收集和整理记录工作，终于较系统地抢救挖掘了这分极为珍贵的民族文化遗产。据调查，流传于仫佬族地区的舞蹈大致可分两类，一类为拟兽舞蹈，另一类为民间祭祀舞蹈。拟兽舞蹈有龙舞和狮舞；龙舞有草龙、布龙和板凳龙舞；狮舞有“独角秀”、“猫狮”、“蚂蚁狮”等，都是在节日期间表演。民间祭祀舞蹈，都是由师公（即巫师）在主持祭祀礼仪的过程中进行表演的，有三种不同的形式：一种是在为亡者超度而进行的打斋祭祀仪式中，由佛教师公表演的“花灯舞”；一种是在为病者进行追魂的祭祀仪式中，由茅山教师公表演的舞蹈一

“装身学法”；另一种是在依饭节期间，由梅山教师公戴面具表演的跳神舞蹈——“依饭舞”。前两种舞蹈的唱本，均用汉文抄写，用汉语演唱，其宗教仪式和舞蹈形式在汉族地区也广为流传，说明是从汉族地区流传来的。虽然这样，但由于流传到仡佬族地区的时间很长，经过仡佬族民间艺人的加工、提炼、溶入了本民族的内容，使这两种舞蹈在表演风格上有了很大的变化，已为仡佬族人民所接受。“依饭舞”是一种乡土气息浓郁，民族风格较为鲜明的舞蹈，用汉语和仡佬语夹杂演唱，歌颂诸神的身世业绩。伴唱歌词大都是长篇叙事山歌，情节起伏，故事完整，舞蹈动作稳健，感情含蓄，在表演形式上又带有一定的戏剧色彩，有个别段落的气氛还相当活跃。深受仡佬族群众的欢迎，并在一定程度上体现了仡佬族人民热情、谦逊的民族气质。

近年来，河池地区民族歌舞团和罗城仡佬族自治县文工团的专业编导，运用民间祭祀舞蹈中的语汇和素材，创作了反映仡佬族人民新生活风貌的舞蹈《龙潭欢歌》和穿插在仡佬戏《泮漫小传》中表演的“花灯舞”和“牛哥舞”分别获得好评和奖励，为繁荣和发展仡佬族舞蹈作出了贡献。我们相信，在深入挖掘、继承传统的基础上，今后一定会出现更多既具有民族风格又充满现代意识的崭新的仡佬族舞蹈。

编写：吴宝华

依饭舞

(一) 概述

《依饭舞》是仫佬族过“依饭”节的祭祀仪式中，由师公表演的一种民间舞蹈。“依饭”又叫“喜乐愿”，是一种丰收酬神的祭祀仪式。

“依饭”节是仫佬族特有的民族传统节日。广西壮族自治区罗城仫佬族自治县是仫佬族聚居的地方，这里的东门乡、四把乡的仫佬族群众，普遍习惯于过“依饭”节。其次有龙岸、天河、小长安等乡及其它散居着仫佬族的地方，每年也都有“依饭”节的祭祀活动。“依饭”节的祭祀活动，一般以宗族大姓或村屯坳寨举行。一年一小节，三年一大节（也有个别五年一大节的）。过“依饭”节的时间是在每年农历立冬之后，有的择立冬当日，有的择立冬后第一个酉日，有的择立冬后第一个未日，各宗族、村屯过节的时间有先有后。

关于“依饭”节的来历众说不一，这里有三种说法可供考究。一、龙岸乡马寨屯仫佬族罗氏群众讲，仫佬族先民迁居罗城时逢冬季，为纪念这个有意义的日子，每年冬季择吉日举仪过节，称“依饭”节。二、东门、四把二乡一带的仫

佬族群众讲，每年过“依饭”节是为了驱灾除难，保安集福，预祝来年人畜兴旺，五谷丰收。三、龙岸乡石朝屯仡佬族银氏群众讲，古时候仡佬族始祖因犯罪坐牢，在受尽皮肉之苦后，生命垂危，全靠守监梁、吴二人同情，趁深更半夜将其放出。可是那晚一片漆黑，道路崎岖，后面又有追兵，在紧急关头，忽见前面出现一个身着白衣白甲的姑娘，她手持大刀，牵着一匹白马前来相救，据说是仙姑神马，始祖骑上白马后，白马立即腾空而去，使他脱离险境，后来始祖发迹，不忘白马姑娘等救命恩德，定遇难呈祥之日为一年一度“依饭”节。至今一些仡佬族家里的香火上都还敬有“救奉香山梁善利候王”、“救赐江东吴广惠候王”、“苍王圣帝灵应白马姑娘”。

至于“依饭”节出现的历史年代问题，据清代同治年间四把乡新村谢氏立的《谢氏祖碑记》所述“……远祖颜政，于明朝自闽中播越北部，始基立郊田之杨（阳），名曰谢村……创业立籍，顶戴梁吴二帝积尝田，每岁清明以奉祭祀，前辈议定章程，逢辰丑未之年，立冬二日未，大会朝武依饭，无论远近公族，莫不赴会焉”。又据新村吴氏宗祠碑载，其祖“于明朝成化六年（1470年），先迁至大梧，顶戴梁、吴二位候王。每逢庆卯未年，大朝圣驾”（以上见《仡佬族简史》），距今有516年。仡佬族“依饭”节的历史总有五百多年以上。

“依饭”节的祭祀仪式由梅山教（又称土教）师公主持操办，一般三至五人。举仪前，先于宗祠或村前门楼扎彩门，设祭祀堂和祭坛。祭堂门外对联云：“恭迎圣驾”。祭坛前对联云：“依饭三年乐一举，轮诚万户庆千仓”。横联

云：“五谷丰登”。门楣上贴彩色条幅十张，上书“恭迎、承驾、奉神、保安、集福、庆贺、三秋、地坛、依饭、胜会”。

据说“依饭”祭祀敬奉的神有三十六位（其实不止）。举仪时，堂中正壁挂的画像是：敕奉香山梁善利候王、本殿三元张赵李天师位、上宫盖天威德平政大王、观音大士玄天上帝、苍王圣帝灵应白马姑娘、管天岷主正法大帝三郎、正山得道兵部梁九官、敕赐江东吴广惠候王。右壁挂像是：梅山教主法度九郎、本部所属李帝社王、上司南曹注生法福法寿、新圣得道韦金声老爷、新圣得道龙候太子、南平护国谢灵王。左壁挂像是：钦差两广陈都督老爷、水宫五海五位圣王、祖师游天得道三界公爷、上堂月桂花林太子九郎、本坊土主有感得道一切神祇、此府通天大圣金甲李令公爷。另外，还须敬奉的神有牧王（七圣牛哥）、盘古、鲁班、引光、雷王、公芒（公太）、伏羲兄妹、婆王、土主、土地、家光、门官、功曹、复勘、开山使者、填叠使者、扫坛敷图帐膜、排山列桥、五岳司徒、传师清客、四山四相、太保、点楼使者、回马师公等。

这里着重介绍“依饭”祭仪中几个主要神的情况：

白马姑娘，传说中是一名女将，她刻苦习武，女扮男装，多次打败拦路劫商的强盗，为仫佬山乡打通与外地通商的道路，并排除各种艰难险阻，使仫佬人平安无事，过着安宁日子。

引光，是一位传令使者，“依饭”祭仪开始先是引光出场，人们要求拜于何神，就是通过引光去请来。

牛哥，是七位看牛的异姓兄弟，叫七圣牛哥，据说是天

上派到凡间管牛的神，称牧王。原来牛都是粗野的野生动物，人们不易驾驭，田地无法耕种。后来天上的玉皇大帝晓得了，专派七圣牛哥到凡间管牛，牛才训训服服的为人们耕田耕地。

鲁班，是土木建筑的神师，他技艺神巧，凡是建筑上遇到的什么艰难他都能解决，如今的土木工技术都是他传下来的。传说佤佬山乡一座古老的石拱桥——洛墩桥，也是鲁班亲手建造的。

梁九，又称九官，他是专为佤佬人办事，维护佤佬人的利益，是佤佬人心目中的一名清官。

花林，又称花林太子，是专管人间“架桥接花”的神，谁家媳妇不育，以猪头三牲，香纸蜡烛供奉，求拜于花林太子，就可以生男育女。

公芒(gōng māng)，为佤佬语，即太公，佤佬人的始祖，他曾为佤佬族兴基立业，立下了很大的功劳。

祭祀前，祭坛置供桌一张，桌上依次摆放以上神的木制面具，红烛一对，盛米的竹筒三或五个并各插一柱香（每柱三支），酒三或五杯，白米饭三或五碗，筷子三或五双，小四方红旗两面：左面旗上写着，“红旗一面，上进敕奉香山梁善利候王、敕赐江东吴广惠候王、苍王圣帝灵应白马姑娘、敕奉正山得道兵部梁九官”；右面旗上写着，“红旗一面，上进上司管天氓主正法大帝、上宫盖天威德平政大王、北府通天大圣金甲李令公爷、上司云头走马十三部、八庙云候同阵一席”等，芋头做成的牛若干（芋头作牛身，香梗作牛腿，猪獠牙当牛角，红麻作牛尾），五色耘米饭一盆，以及糯谷穗若干把，另外于坛前放置舞蹈时用的鲁班长斧一

把，长柄大刀一把，赶牛鞭一条，筒笏一把，法剑一把等。

依饭祭祀仪式程序：一、请圣，用红纸写上三十六位神名，由师公逐一念唱各神名字。设十二供品：茶叶、柑桔、甘蔗、芝麻、黄豆、砂羌、八角、黑豆、绿豆、胡荽、花生、青菜、干切粉等。称素供，又叫清筵。二、点牲，就是用头牲（鸡或鸭）来祭供的意思。各户凑三十六只鸡（或鸭），由师公宰其中一只，接着用红纸卷成纸筒点燃，以火点鸡（或鸭）及各种供品，并以手悬空写“超生度命”四字，然后将鸡（或鸭）全部宰杀，把内脏给唱师和族中长者进餐用，其余部份分给各户过节。三、劝圣，供十二荤食品：熟猪头一只，鸡、鸭、猪肉、猪心、猪肝、猪肺、猪肠、猪肚等熟食品、称浊筵。这是神降临之后才进行的。四、唱神，由一至二位师公表演，旁边师公帮唱，唱到那位神就戴那位神的面具进行舞蹈，依次唱完三十六神。五、合兵，又称集结兵马、团兵。这是整个祭祀仪式的高潮，由师公持红公鸡一只，咬破鸡冠，将鸡血滴入酒中和滴于芋头牛身上、耘谷穗上。参加祭仪的人每人分饮血酒一口，表示团结一心。仪式结束后，把芋头牛及耘谷穗分给各户拿回家放置于香火上，称敬“依饭”。这样可保人畜平安，五谷丰登。六、送圣，又叫送梁九，这是祭仪的最后一个程序。由师公挑两串纸钱，逐一念唱送三十六位神，意思是将神送归各庙，梁九是最后送的一位神。当送梁九时，由师公一人扮梁九，持一根竹竿，竹竿上缚一只公鸡，并持一壶酒，边走边唱。最后，梁九装醉躺于椅子上说粗话。粗话的内容大致是男女两性房事，目的在于教育后辈学会性的知识，以繁衍后代。此时，围观的女界全部回避。接着，梁九提着一个已吹胀的猪

尿泡向四周走动，向围观者发问。问答内容大致是天文、地理、自然、生产、生活琐事，如答不对者，梁九则以猪尿泡击其头，引得通堂哄笑，场面十分活跃。最后，梁九敬头首（举办祭祀的头人）酒四杯，头首回敬酒四杯。梁九喝完酒后，突然将坐椅往后推倒，把猪尿泡放在地上，用脚将其踩炸。然后，把芋头牛、糯谷穗分给各户，祭礼仪式至此结束。

“依饭”节日，各家都请回姑娘姐妹，远近亲友，一块团聚过节。家家户户，包粽子，杀鸡宰鸭，猜拳打码，叙家常，切磋生产，互送礼品，节日气氛很浓。

“依饭”节祭仪中所唱的神较多，跳的舞也不少。舞蹈时都戴面具表演，舞蹈动作以罡步为主，有“三步罡”、“五步罡”、“丁字罡”等。动作摆动性较大，平稳大方，语汇鲜明、轻快活跃，具有浓郁的民族特色。

我们经过几年来的调查，“依饭”祭祀内容原来是十分丰富的，但由于各种社会原因，其舞蹈、音乐、面具和表演形式，大部份都已失传。然而，从目前所搜集到的资料来看，《依饭舞》还具有一定的本民族特色，是仡佬族较珍贵的文化遗产。我们相信，在这一基础上，经过不断的挖掘，整理、创作，仡佬族这一珍贵文化遗产，定会放出异彩。

(二) 代表性舞蹈片段介绍

引 光

内容简介

该舞是在“依饭”节祭祀仪式中表演的一段舞蹈片段。引光是一位传令的神，人们需要礼拜何神，就通过他去请来。舞蹈表现了引光上路、请圣、入堂等情景。

音 乐

曲 谱

传授：吴人瑞

记谱：唐克政

曲击乐

$\frac{2}{4}$

稍快

锣鼓字谱

		0 0			
		点冬	仓冬冬	仓冬	仓
小 鼓		$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times \times}$	$\underline{0 \times}$	\times
大 锣		0	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times 0}$	\times
小 锣		0	$\underline{\times \times \times}$	$\underline{\times \times}$	\times
小 钹		0	$\underline{\times \times \times}$	$\underline{\times \times}$	\times

造型、服饰、道具、

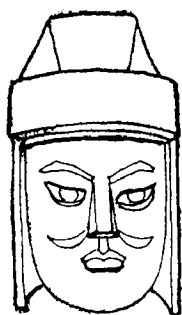
造 型



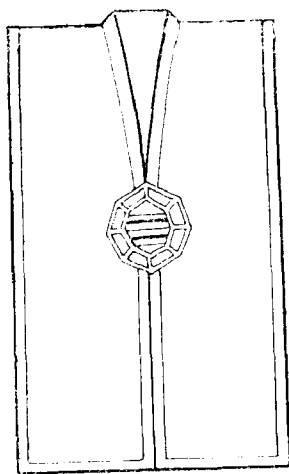
引光

服 饰

引光 白色布料包胎布（长约二米、宽约三十公分）缠头，戴引光面具，身着灰色布料长衫，黑色布料中式裤，外罩布料无袖长褂，足蹬黑色布鞋。

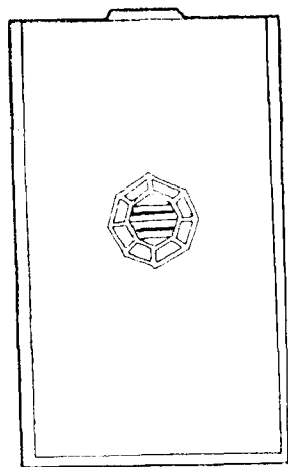


引光面具



前面

无袖长褂



后面

道 具

简笏。



动作说明

1、朝圣罡

第一~二拍 右脚上前一步，左脚跟上成“正步”半蹲；右手拿简笏，双臂同时向后摆，然后向前摆。

第三~六拍 行鞠躬作揖礼（见图一）。

第七~八拍 立直，双臂自然下垂。

2、揉献

预备姿态：双膝跪地，双手于体前拿包胎布。

第一~二拍 双手在腹前将包胎布向左揉成球状；上身稍前俯并随之向左倾；双膝颤动二次；眼向下看包胎布（见图二）。



图一



图二

3、绕献

第一～四拍 左脚向右前上一步成右“踏步”半蹲，并颤动四次；上身前俯，眼向下看；双手于体前拿包胎布右先左后向里交替各划一立圆（见图三）。

4、拂献

预备姿态：双膝跪地，双手拿包胎布垂于体前。

第一～二拍 双手将包胎布向左前斜上方扬起，眼随之，然后落下至原位，上身随之起伏（见图四）。



图三



图四

5、云献

第一~四拍 左脚始走“十字步”一次；双手拿包胎布做“正云手”一次。

6、三步罡

第一拍 右腿从旁抬起划一弧线至左前踩落，左腿自然曲膝向后抬起；右臂手握简笏随右腿亦从右旁抬起划一弧线落下停于体前，左臂自然下垂；上身随之稍向左转并稍右倾（见图五）。

第二拍 左脚在后踩落立直，右腿在前自然抬起；右臂于胸前屈肘，左臂自然下垂。

第三拍 右脚在前踩落；右臂向前斜下方推出伸直，左臂自然下垂，眼看右手（见图六）。

图五



图六



第四拍 姿态静止。

7、五步罡

第一拍 与“三步罡”第一拍相同。

第二~三拍 左脚始原地踏两步，上身立起，右臂于胸前屈肘，左臂自然下垂。

第四拍 左腿直立，右腿勾脚以后跟蹬一下地向前曲膝抬起，右臂向前推出伸直，左臂曲肘背于后（见图七）。

图七



8、丁字罡

第一～二拍 左脚始向前走两步；~~双臂同时先前后后~~各摆动一次。

第三拍 左脚向里扣以脚窝对着右脚尖；双臂同时向前摆。

第四拍 移动右脚同时上身向右转成右“丁字步”站立；双臂同时向后摆。

跳法说明

台后设祭桌。

击乐曲无限反复至舞终。

引光在演区正中站立，击乐起走到祭桌前拿简笏，然后退回原位。

面向5点做“朝圣罡”二次，先面向7点左右交替做“丁字罡”三次，面向5点做“朝圣罡”一次，然后走至祭桌前将简笏放下，拿起包胎布退回原位，面向5点双膝跪下。

左右交替做“揉献”四次，做“绕献”一次，转向3点成“左踏步”做“绕献”一次，转向1点成“右踏步”做“绕献”一次，扭向7点成左“踏步”做“绕献”一次，转向5点双膝跪下，做“拂献”4次，然后立起，面向5、3、1、7点做“云献”各一次，接着面向5点双膝跪下，以包

胎布缠头，戴上引光面具，走至祭桌前拿简笏，退回原位。

面向5点做“三步罡”二次，“五步罡”二次，“丁字罡”二次，然后走至祭桌前放下简笏。全舞结束。

白 马 姑 娘

内容简介

白马姑娘武艺高强，传说她多次打败拦路抢劫的强盗，为仡佬山乡打通与外界通往的道路，使人们平安无事，过着安乐的日子，因而受到仡佬族人民的敬奉。在“依饭”节祭祀仪式中表演的这一段舞蹈片段，是表现白马姑娘与哥哥对打练武的情景。

音 乐

曲 谱

传授：吴人瑞

记谱：唐克政

译词：龙殿保

白马姑娘

$$1 = G \frac{2}{4}$$

轻快、活跃

〔 4 〕

$\underline{3 \ 2 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad |$

1. 前神送 福 到筵 上 白马 姑娘 又来 临嘛

〔 8 〕

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{7 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 7} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad ||$

嘞 咧 哧 嘞 咧 隆 嘞 隆 嘞

- | | |
|------------|----------|
| 2、叹天唱、叹天唱， | 且唱韶州白马娘。 |
| 3、姑娘住在韶州府， | 自小生来本性梁， |
| 4、父母生他三兄妹， | 两个兄长一女娘。 |
| 5、大兄二兄去习字， | 四书五经尽知通， |
| 6、学罢回家得三载， | 父母染病命归阴。 |
| 7、父母染病命归阴， | 兄妹三人苦伶仃， |
| 8、孤鸟失群无归巢， | 痛断肝肠泪湿襟。 |

- | | |
|-------------|----------|
| 9、堂前立起双棺木， | 三朝六夜鼓冬冬， |
| 10、请个先生来点地， | 点得口地是生龙。 |
| 11、面前有条生龙水， | 左右龙脉两来临， |
| 12、安葬之时刻不对， | 吉日又遇大煞冲。 |

13、安葬之后不几久，	家中灾祸起重重，
14、屋被火烧牛病死，	几多家财尽败空。
15、兄受饥寒抵不住，	想作强盗把路拦，
16、自幼习文未习武，	就怕不能舞刀枪。
17、邻村有个邓七公，	十八武艺全精通；
18、就请邓七作师傅，	当场修书把信封。
19、手艺高强邓七公，	在家接到书一封，
20、得知人请教武艺，	即时提枪并带弓。
21、二人摆酒设香案，	当场拜师在中堂，
22、怕妹把事传出去，	就把小妹禁在房。
23、早习武来晚习武，	练完剑戟耍刀枪，
24、地上绝招七十二，	马背功夫十八翻。
25、姑娘被兄禁在房，	窗户封好不透光；
26、刀枪剑击声入耳、	声声入耳妹心烦。
27、妹想学武不能学，	妹想旁看又被关，
28、妹就眉皱心一动，	窗户早被妹戳穿。
29、小妹戳得窗纸破，	师教兄学在眼中；
30、一招一打妹心记，	千般武艺妹先通。
31、教得兄会妹也会，	教得哥强妹也强；
32、千般武艺学在手，	任走东南西北方。
33、那年又逢九月九，	九月初九是重阳，
34、老者谈今论古传，	后生听见喜非常。
35、第一世间盐好买，	百钱买得无船装，
36、长兄听闻心欢喜，	盘算去做大盐商。
37、第二早上兄起脚，	离家出门雨蒙蒙；
38、兄作生意三年整，	留妹独自在家中。

39、留妹独自在家中，寒来暑往秋夏冬，
40、日头落了月亮出，月亮下山日头红。
45、苦楝树上乌鸦叫，声声叫唤妹孤寒；
46、二兄离家三年整，如今不知在何方。
47、半夜三更妹得梦，梦见兄衫在笼中；
48、次日打开相笼看，一件青衫一件红。
49、腰带一条帽一顶，粉底皂面靴一双；
50、姑娘皱眉又一计，脱下罗裙换男装。
51、便同叔公借匹马，叔公骂妹想发疯，
52、自古姑娘守闺房，未见女流充相公。
53、妹便答言叔公话，此话说来理不通，
54、人生在世不能比，各人有志各在胸。
55、人穿绫罗妹穿布，人插金银妹插铜；
56、人家命好住金屋，妹今命苦住草棚。
57、叔公答言妹呀妹，借给大刀八尺长，
58、给你白盔配白甲，给你白马配白鞍。
59、妹提长刀蹬上马，妹穿盔甲好威风，
60、自古英雄出少年，如今出在闺房中。
61、娘骑白马游游去，去到曹州第六垆，
62、苦等三天人不来，黄茶盐担无影踪。
63、谁知次日客官到，妹就骑马转四程，
64、护使近前开言问：“借你黄茶五百封”。
65、第一客公说得好：“官人要借且宽容”。
66、第二客公不得了，指手舞脚逞英雄。
67、你说宽容且宽容，妹的脾气不相同，
68、你要逞能万莫想，即时打马往回冲。

69、回到曹州第二垆，	装堂埋伏等客兄，
70、首先收拾骑下马，	然后收缴手上弓。
71、头戴红缨骑白马，	呼天喊地象雷公，
72、一兄进来抵三棍，	二兄进来打四弓。
73、两兄哪是妹对手、	连连杀得冷汗流，
74、杀得两兄难招架，	翻身下马来磕头。
75、两个客公忙求拜，	求饶条命转回乡，
76、五百担夫齐下跪，	愿送茶叶到梁庄。
77、夺得茶叶五百担，	姑娘下马结草人；
78、结得草人五百个，	法水洒来个个灵。
79、担起茶叶五百担，	姑娘骑马带回程，
80、盐放在仓茶在屋，	二兄哪知是妹容。
81、第二三天兄回到，	钱财散尽两手空；
82、妹到街头去接伞，	贺兄发财转家中。
83、倒杯热茶给兄喝，	桌上酌酒贺兄还。
84、酒后之时兄讲起，	从头一一说原章：
85、“这场生意盐好买，	百钱买来无船装，
86、回到曹州第六垆，	垆中出个草头王。
87、人长不高又不矮，	声声发喊象雷公，
88、讲是男人他又矮，	讲是女人他又凶。
89、细看犹同妹相貌，	慢看又象妹颜容”。
90、妹今拍掌哈哈笑：	“为何枪弩不交通？
91、先年习熟好武艺，	那时武艺总丢空；
92、妹念兄身父母骨，	不然送你命归阴”。
93、妹不贩茶茶满屋，	妹不贩盐盐满仓，
94、妹不学武武艺好，	明学不强偷学强。

95、等候一时客退罢，	引兄后屋看仓中，
96、打开仓门二兄看，	点齐黄茶五百封。
97、二人越看心越疑，	二人越看眼越花，
98、五百茶担兄熟悉，	担担记号总不差。
99、大兄认得大兄担、	二兄认得二兄装；
100、茅垌抢劫原是妹，	即时叫兄脸无光。
101、两兄看罢即气死，	即刻气死不还阳；
102、妹见兄死妹也死，	妹见兄亡妹也亡。
103、妹死正逢十灵日，	三朝一夕放毫光；
104、妹死有灵骑白马，	白甲白马走山乡。
105、屋背叔公骑驴马，	在家接族妹门中，
106、妹死威灵即显应，	凡民叩求总灵通。
107、若是婚姻求着妹，	夫妻到老总成双，
108、若是犯人求着妹，	木枷铁锁自开溶。
109、夜路行人求着妹，	前面无火象灯笼，
110、若是求财叩着妹，	招财进宝发兴隆。
111、若是冤枉叩着妹，	七七四九消灾殃；
112、若是依饭叩着妹，	合众大小得平安。

造型、服饰、道具

造 型



白马姑娘



哥哥

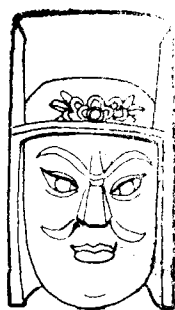
服 饰

1、白马姑娘 白色布料包胎布缠头（同引光），戴白马姑娘面具，身着女式大襟上衣，束长裙，足蹬黑布鞋。

2、哥哥 同引光



白马姑娘面具



哥哥面具

道具

- 1、长柄大刀 一把，木料削砍而成。
- 2、长柄斧 一柄，木料削砍而成。

动作说明

1、摆步

第一～四拍 双手握住刀（斧）柄的中部横于体前，右脚始每拍一步向前走三步，第四拍向左转半圈，同时左脚后退一步，上身随之晃动。

2、交锋步

第一～二拍 右脚始向前走两步，双手握住刀（斧）柄的中部，双臂交替屈伸，使刀（斧）的刃和柄在体旁先右后左各划一立圆（见图一）。

第三拍 右脚后撤一步，上身随之向右转半圈成右“弓步”，左臂向下伸直，右臂屈肘，将刀（斧）斜于胸前，眼

向左看（见图二）。



图一

第四拍 姿态静止。

第五拍 上身向左转 $\frac{1}{4}$ 圈，同时右脚上前一步直立，左脚跟抬起以脚尖着地；右臂向前伸直，左臂屈肘，使刀（斧）刃在前斜上方与对方相交碰击一次。（见图三）

第六~八拍 姿态静止。



图二



图三

跳 法 说 明

台后设祭桌。

〔白马姑娘〕曲来回反复至歌词唱毕。

白马姑娘手握长柄刀，哥哥手握长柄斧，二人在祭桌前演区正中相对而立，歌曲第一至四小节做“摆步”二次，并互换位置二次，第五至八小节做“交锋步”一次。如此反复做至曲终，全舞结束。

（三）艺人简介

梁天材 男，仡佬族，1912年生，罗城县四把乡双寨村中寨屯人。他精通《依饭》歌舞，并熟悉道场法事，集文武教于一身。他在同辈艺人中素质比较高，能歌善舞，尤其是他表演《依饭》中的“鲁班架桥”，能以本民族地区古迹“洛墩桥”的兴建历史为背景，联系生活实际，虚构人物故事，情节风趣生动，使人看了有亲切感，为群众所喜闻乐见。

传授：吴人瑞

编写：唐克政、赖月兰、莫彩云

绘图：邵伟光

[附]

牛 哥

整理：唐克政

神是看牛七牛哥，
我们异性七兄弟，
只因耕牛起灾祸，
盖个茅楼来住下，
兄弟管牛管得好，
至此年年人敬奉，
到坛入筵把话说：
原在天界位仙阁。
差下凡间除病魔；
日日牧牛在山坡。
耕牛日日壮又多；
依饭声声颂我德。

一圣牛哥本性张，
勤苦耕读学牛医，
能治牛瘟沙虫脚，
神医妙手除百病，
今日奉书有贴请，
长得一付斯文相；
满腹药经肚里藏。
可治泻肚跌损伤；
从此耕牛肥又壮。
特来医治你耕牛。

一枝花朵二支开，
一神去了二神来。

二圣牛哥本性周，
手巧心细人伶俐，
嫩绿青草畏牛仔，
四月初八吃糯饭，（注）
今日奉书有贴请，
不高不大小个头；
饲养耕牛他最熟。
棉籽豆夹养大牛；
大牛小牛肥油油。
特来教你畏耕牛。

一枝花朵二支开，
一神去了二神来。

三圣牛哥本性萧，筋骨煞黑瘦又高；
牛的脾性他摸透，教牛学犁有几招。
烂泥深田水牛耕，山坡种地黄牛包；
犟牛要用竹鞭打，善牛只须牛绳摇。
今日奉书有贴请，特来训服你耕牛。

一枝花朵二支开，一神去了二神来。

四圣牛哥本性何，蹦蹦跳跳乐呵呵；
牛的嗜好他懂得，耕牛放牧办法多。
黄牛爱往坡上跑，水牛喜在塘中磨；
横坐头牛牧牛群，手扬鞭几唱山歌。
今日奉书有贴请，特来教你牧耕牛。

一枝花朵二支开，一神去了二神来。

五圣牛哥本性郎，稳稳重重好朴实；
榨油榨糖善作坊，教牛拉辗劲孜孜。
牛戴眼罩拉辗转，辗碎日月志不移；
春夏秋冬年复年，与牛为伴总不离。
今日奉书有贴请，特来教你用耕牛。

一枝花朵二支开，一神去了二神来。

六圣牛哥本性龙，不高不矮性温承；
护牛好宝作工细，爱牛似珠心底诚。

冬冷顾牛儿在意， 春寒理牛更慎重；
禾草垫栏当牛被， 四时护牛总不停。
今日奉书有贴请， 特来教你护耕牛。

一花朵朵二支开， 一神去了二神来。

七圣牛哥本性陶， 臂粗力大个性蛮；
两手可扳牛角直， 一声能吼牛倒颠。
哪只水牛乱打架， 哪只黄牛嘴巴馋；
哪只强牛降不动， 七圣一吼不敢翻。
今日奉书有贴请， 特来降服你耕牛。

一年三百六十天， 牛哥辛苦牛勤耕；
依饭之日同聚会， 欢度佳节庆年丰。
一圣牛哥敲皮鼓， 二圣牛哥打竹筒；
三圣牛哥吹玉笛， 四圣牛哥舞轻盈。
五圣牛哥拍手合， 六圣七圣唱不停；
大半哞哞小牛跳， 村里村外闹腾腾。

注：农历四月初八是牛生日，这一天须蒸五色糯米饭敬牛，把一团糯米饭先给牛吃，然后人才能吃用。据说牛吃糯米饭后，能除病强身，体大力壮。

装身学法

（一）概 述

《装身学法》是在仫佬族宗教祭祀仪式“追魂”中，由师公表演的一种民间祭祀舞蹈。

过去，由于文化落后，知识贫乏，认为人之所以病倒，是因为被魔鬼抓走了灵魂，所以必须请师公进行“追魂”仪式，将病者的灵魂追回附于原体，这样病者才能康复，孩子才能顺利成长。这种染有严重迷信色彩的宗教仪式，已随着文化科学的提高而逐步革除，目前已极少见。

“追魂”又称“喊魂”、“叫魂”，属茅山教（又称武教）。它信奉的神有三宝（即法宝、佛宝、僧宝）、三清（即玉清、太清、上清），还有赵、马、温、康四大元帅、四值功曹、玉皇大帝、观世音、陈林李三氏等。

关于“追魂”仪式的来历，在仫佬族师公唱本《追魂科》中记载着这样一个故事：

传说古时候，在福州府一个叫海口的村子里，住着同母异父的姐妹陈林二氏、及其兄嫂共四人，一家人和睦相处，过着安逸平静的生活。有一年，在南山乌庙里，突然来了一只南蛇妖，它妖法利害，嗜血成性，每年都要吃一对童男童

女。海口一带的人都斗不过它，只得轮村派户每年送一双童男童女给南蛇妖吃。这一年就轮到陈林家头上了，他家没有童男童女，按规定只得由兄嫂前去抵命。

眼看兄嫂就要被南蛇妖吞害，陈林二氏焦急万分，于是，产生了投师学法，斩妖安民的念头。她们听人讲，西方茅山师傅法高艺强，能镇邪降妖，不论多凶恶的妖魔在他的手下都要降服。姐妹俩决心投奔茅山求师学法。她俩拜别了兄嫂，持刀佩剑离家而去。一路上晓行夜宿，日夜兼程。一日，在泉州河口地方碰着一个叫李三娘的小媳妇，正背着孩子到河边挑水。三娘看到了陈林姐妹一付戎装，长途跋涉的样子，忙问起情由来，陈林姐妹见李三娘待人热忱，便不避生嫌，把家乡出现蛇妖吃人，她们为除妖安民要到茅山学法之事一一说了。李三娘听后，深为陈林姐妹的仗义行为所感动，她有心助陈林一臂之力，跟她们一起前往茅山。由于志趣相投，三人亲如手足，同拜天地结为异姓姐妹。他们正欲登程之时，李氏忽然想起孩子该怎么安置呢？既不能带着孩子去学法，又不能让丈夫知道。后来，她们想了个办法，用背带把孩子包好放在一块显眼的大石头上，村里人来挑水时看到了一定会把孩子抱回去的。于是，三人照此办法安置好孩子后，便一路朝西方茅山走去。

走呀走呀，姐妹三人不知爬过多少座山，涉过多少条水，衣服撕破了，脚底打泡了，然而，一切困难都动摇不了她们求师学法的决心。一日傍晚，姐妹三人正走到一条山谷小路上，忽然看见一只黄斑大虎，张着血盆大口向她们猛扑上来，足有要一口吞服三人之势。此时，她们欲进不能，欲退不得，于是三人当机立断，持刀挥剑一齐跳进虎口与

之决斗。说来也怪，这只猛虎吞下三人后并不就地嚼食，却跃身腾云而去。谁能想到这只老虎原来是茅山师傅施法变来的。茅山师傅听到陈林李氏来学法的消息后，觉得她们心诚意善，一心要成全她们，就变虎前来拦路。一来要试一试她们的胆量，二来茅山路途遥远，可就此及早载她们回山学法。

陈林李姐妹三人来到茅山后，日夜跟着师傅苦学苦练，整整学了三十三个昼夜，终于把法艺学到手。离山时，茅山师傅送给她们三件法宝：锡角号一把、丝刀一把、镇邪印一顆，并交代了使用方法。

三姐妹回到海口家里，斩了南蛇妖，救出兄嫂，为村民除了一害，群情激奋，大快人心。再说李三娘回到家里，却不见孩子，她焦急地想道，坏了！孩子若不是给人抱走，也早给饿死了。于是，忙跑到河边去找，只见孩子仍安然地睡在那石头上，不过已经是面色苍白，奄奄一息了。她忙把孩子抱回，按师傅所嘱，晚上在家里设祭坛，点香烛，祭典茅山师傅，做起“追魂”仪式。她拿起锡角号，从村头一路走到村尾，边吹边喊着：“孩子，你在哪里，快回来啊……”，李三娘回家一看，那孩子果然恢复了原貌，哇哇的哭着要吃奶来了。

从此后，李三娘的名声大振，凡村人久病不愈者，孩子面黄肌瘦者都请她去做“追魂”仪式。继而陈林李氏又收徒授法，使“追魂”仪式于当地广为流传。

“追魂”祭祀仪式，一般由三位师公主持操办，都于深夜在病者家正堂进行。祭仪前，于正堂挂陈林李等画像，设祭台，台上盛米碗三或五个，碗中插香一柱（每柱三支），

点茶油灯两盏、燃红烛一对。请神前设素供（茶、茶叶、柑橙、金桔、花生、油豆腐、黄糖片等素食品），请神后换荤供（酒、熟猪头及其它三牲肉味等熟食品）。其仪式程序是：一、头坛，也叫请圣。在正堂地上铺草席一张，由师公跪拜于地上念各神名字，敬请神灵入坛受祭。二、造水净身。用佛水喷病者全身，意思是把身上的污秽洗净。三、装身。由一师公身穿女衣，戴女式发套（或黑巾）扮陈林李三夫人，述其故事。四、接圣。把请来的神一一安置于堂上。五、申文。向神申明何人有何病难。六、招魂转竹。把病者的衣服系于一根金竹杆上，挂于门外，意思是公之于“众”。七、关神退病。即是要求神为之退病，以筊杯卜卦三次：一阴一阳为胜，好；两阳为阳，稍好；两阴为阴，不好。八、送火。把鬼魔画于纸上卷成筒状，然后蘸上茶油点燃送出村外，表示把鬼魔逐出家门。九、审鬼。在村外审判鬼魔，审理后用桃枝把鬼魔驱走，由神兵押到阴府地狱，不让再来作恶。十、发兵追魂。引病者家人持金竹系病者衣服，敲锣打鼓，吹锡角召神兵走遍村前村后，由病者家人向远处大声呼叫：“××啊，你——在——哪——里？快——回——来——啊……”，意思是把病者魂魄喊回。十一、六桥脱字。用一条白色长布铺于长方桌上，桌下放一盆水，意思是引病者魂魄从桥上（白布上）回来，回家后用五色线系于病者颈脖和手脚上（男系左、女系右），表示病者魂魄附于原体。十二、送圣。即把神送走，整个祭仪至此结束。

《装身学法》是在第三项祭礼仪式时在草席上表演，由一人舞蹈，另二人分别打鼓吹锡角伴奏。整个舞蹈分以下几个段落：

1、禀神：表演者两手捧锡角和丝刀站立于神坛前，向神禀告即将进行的“追魂”科仪。边唱边走三步罡。

2、装身：通过取衣、穿衣、戴发套、照镜子、梳头结辫等生活模拟动作，扮作陈林李氏。

3、学法：用各种手诀和罡步，表现陈林李氏赴茅山学法途中，历尽艰险，克服困难，最后终于到达茅山从师学法的过程。

4、斩妖：运用手诀、罡步和一些小跟斗和拳术动作，表现三人学法归来，斩妖安民的情景。

5、追魂：表现李氏吹锡角追魂，使她儿子恢复健康的过程。

以上五个段落中，装身和学法两段，是动作比较集中的两个舞段。这两段舞蹈，语汇丰富，情节生动，罡步、手诀较多，计有十个手诀和三十六个罡步。手诀即以双手十指的变换组合，构成各种不同的手形，以表达各种不同的内容。罡步即各种不同的步伐和动作，此外还有各种小跟斗等技巧动作，具有一定的审美价值。膝盖的颤动贯串始终，是《装身学法》的主要动律特征，双手的灵活变化是该舞的一大特色。整个舞蹈的膝盖带动全身微微颤动，下肢罡步轻盈多变，上肢手诀柔运自如，舞姿柔美，感情内含，给人以抒美的感觉。

仡佬族民间艺人为了谋生的需要，既能主持茅山教的“追魂”仪式，又可操办佛教的“打斋”活动，群众都称他们为师公。这两种祭祀仪式及其舞蹈都是从汉族地区流传来的。据调查，艺人唐玉坤（故于1933年，时71岁），汉族，世代从教习艺，其祖籍湖南，家迁居罗城至今已有十六代

人。仂佬族民间艺人梅尚春（现年75岁），亦世代家传，从教习艺，原籍湘，先迁粤，后搬罗城，至今也有十六代人。梅祖籍原为汉族，定居罗城后，与仂佬族通婚连姻，故他家早已融合于仂佬族了。如每代以二十五年计，那么，两家迁罗城定居，从事“追魂”仪式活动的时间当应都在四百年以上了。虽然这种祭祀仪式和舞蹈源于汉民族，但流入仂佬族地区的时间较长，经过历代仂佬族民间艺人的不断创造，逐步融于仂佬族文化，在艺术上已有很大的发展和提高，成为仂佬族较珍贵的文化遗产。

（二）音 乐

曲 谱

传授 梅尚春
记谱 唐克政

击 乐 曲

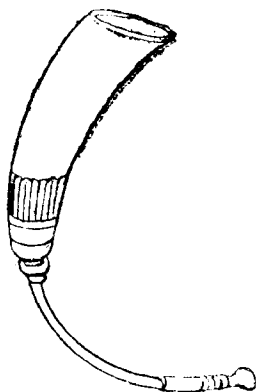
$$\frac{2}{4}$$

锡 角 号

口读谱	: 嘀多 嘀多 嘀多 多 :
锡角号	: <u>1</u> 5 <u>1</u> 5 <u>1</u> 5 5 :

说 明

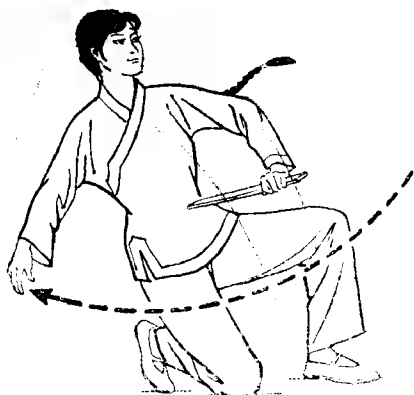
锡角号以牛角一只、30公分长的月牙形铜管一根、号咀等三个部件组成，无明显音调，用于渲染气氛，吹奏起来，可怖骇人（见图）。



锡角号

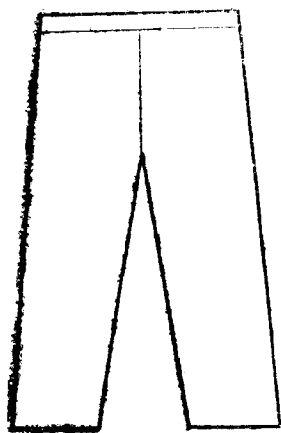
(三) 造型、服饰、道具

造 型

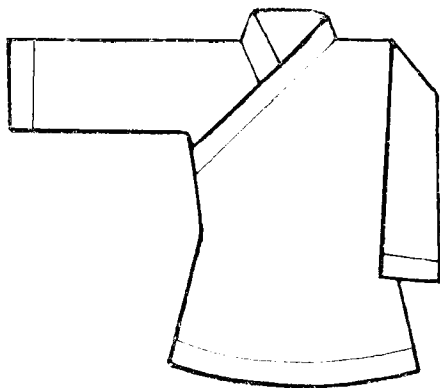


服 饰

- 1、师公 身着黑色布料男装中式衣裤，足蹬黑布鞋。
- 2、陈林李三夫人 头戴用头发编织而成的发套，身着兰色布料镶白色衣边大襟女式上衣，其余同师公。



中式裤



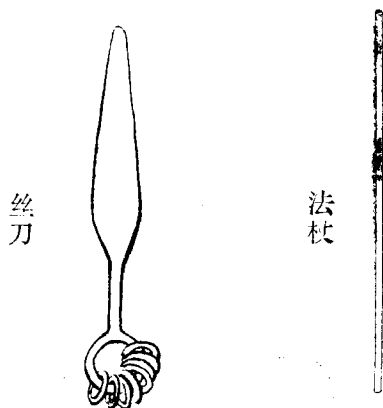
女上衣



发套

道 具

- 1、简笏（同《依饭舞》“引光”）
- 2、丝刀（法剑）
- 3、法杖



（四）动作说明

1、朝圣罡

第一～三拍 右脚上前一步，左脚跟上成正步站立，然后双腿半蹲；右手拿简笏，双臂同时向后摆，然后摆向前在胸前作揖行礼（见图一）。

第四拍 立起。

2、量身

预备姿态：双膝跪地。

第一~二拍 上身稍向右前倾，并稍向左转，左手拿简笏的一端斜背于体后，右手于右肩处接在简笏的另一端（见图二）。



图一



图二

第三~四拍 上身稍后仰；右手将简笏斜置于胸前，左手接住简笏的另一端（见图三）。

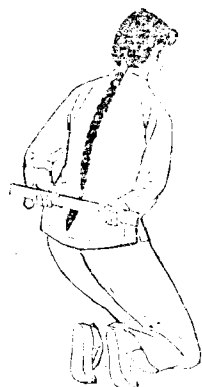
3、量 腰

预备姿态：双膝跪地。

第一~二拍 上身前俯；左手拿简笏的一端横于后腰处，右手接住简笏的另一端（见图四）。



图三



图四

第三~四拍 上身稍后仰；右手拿简笏横于腹前，左手接住简笏的另一端（见图五）。

4、划 线

预备姿态：右膝跪地，左腿于体前曲膝，左手拿简笏的一端，于体前将另一端顶住小腹，右臂自然下垂。

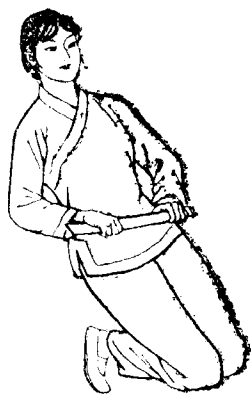
第一拍 上身前俯；右手向前摆作划线状（见图六）。

第二拍 上身后仰；右手向后摆作划线状（见图七）。

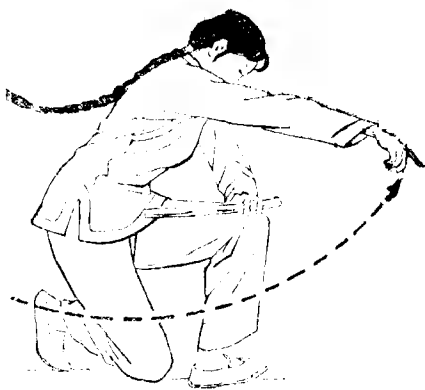
5、梳 头

预备姿态：右膝跪地。

第一~二拍 上身先稍向前俯，并稍向左转，然后稍后仰；右手拿锡角号当梳子自上而下作梳头状，左手自头的右侧向下挽发至左腰旁（见图八）。



图五



图六



图七



图八

6、插 簪

预备姿态：右膝跪地，左腿向左前伸直。

第一～二拍 双臂向前抬起，双手在头顶同时向里绕腕

一次，然后双手的拇指、小指伸直，其余三指握拳，以拇指指尖顶住头部稍靠后的两侧作插簪状（见图九）。

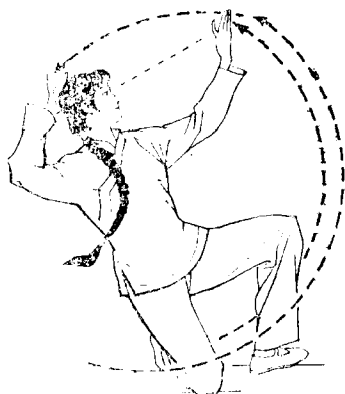
7、照 镜

预备姿态：右膝跪地坐于右脚后跟，左腿于体前曲膝。

第一～二拍 双臂同时向左前抬起至左前斜上方，然后左掌掌心朝里作镜子状，右手由头顶捋头发至脑后，同时上身仰，眼看左手（见图十）。



图九



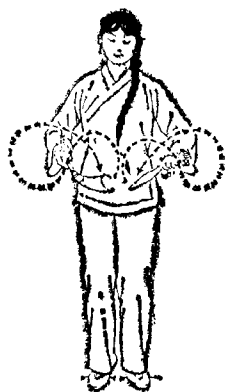
图十

8、锡角花

第一～二拍 双脚走碎步（向前后左右均可）；左手拿丝刀，右手拿锡角号，双手在腹前同时先向里绕横“∞”字花一次（见图十一）。

9、吹锡角号

第一拍 左脚上前一步，右腿曲膝向前抬起 25° ；右手举起锡角号作吹号状，左手拿丝刀托于右肘处(见图十二)。



图十一



图十二

第二~四拍 左腿做蹲(半蹲)、直、蹲，右腿保持原姿态；上身向左、右、左晃动。

10、献 钵

第一~二拍 左脚上前一步，右腿曲膝向前抬起 25° ，然后左腿半蹲；双臂曲肘在胸前击掌一次后，向上分开，然后在胸前手腕相靠，掌心朝上(见图十三)。

第三~四拍 上身前俯，双脚向前走碎步；双手在胸前向里互绕四次。

11、起伏碎步

双脚半脚尖向前或向旁先起后伏走碎步，每二拍起伏一

次，双臂自然下垂。

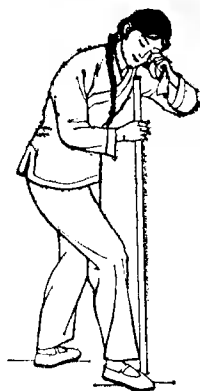
12、招 魂

预备姿态：双腿自然站立，右手在前拄法杖，左手拿一条毛巾自然下垂。

第一~二拍 右脚上前一步，双腿半蹲；上身前俯并稍向右转；左臂屈肘以毛巾遮脸（见图十四）。



图十三



图十四

第三~四拍 左脚原地踏一步立直，右脚以脚尖在前虚点地；上身稍向左转；左臂打开至旁（见图十五）。

13、翻天罡（即前滚翻）

每二拍做一次“前滚翻”。

14、流漓滑石罡

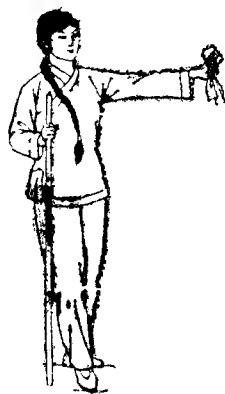
第一~二拍 左脚向左跨跳一步，然后双脚脚掌不离地的擦地走碎步；双臂自然下垂。

15、漂湖过海罡

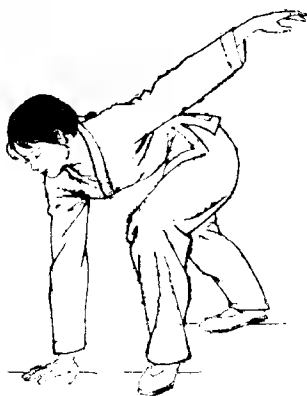
第一~四拍 左脚一拍一次向左跨跳一步，右脚跟上落地成“正步”半蹲，共二次，然后向左做“起伏碎步”一次；双臂自然下垂。

16、锁 罡

第一~二拍 左脚向前迈一步成左前“弓步”，然后上身前俯，右臂伸直以掌按地，左臂向后摆（见图十六）。



图十五



图十六

17、拉弓射箭罡

右腿盘起坐于地上，左腿勾脚伸直向前抬起，双手作拉弓射箭状（见图十七）。

18、黄斑乌虎罡

左腿盘起坐于地上，右腿勾脚伸直向前抬起，双臂曲肘向前抬起，双掌掌心向前张开（见图十八）。



图十七



图十八

19、飞云罡

第一~四拍 左脚向前跳一步，落地后成双腿半蹲向前走“碎步”；双臂向旁张开上下扇动作鸟飞状（见图十九）。

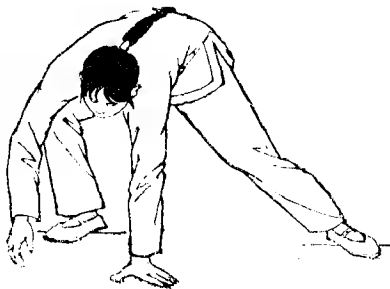
20、收邪罡

第一~二拍 左脚上前一步，然后右腿吸起向左跳转一圈；双臂自然下垂。

第三~四拍 右脚落下成右“弓步”；上身前俯，左掌按地，右臂前后摆（见图二十）。



图十九



图二十

21、黄龙献爪盟

双腿右“弓步”，上身前俯，头抬起，双掌按地。

22、关神盟

第一~二拍 右脚上前一步，然后吸左腿向右转一圈，双臂自然下垂。

第三拍 左脚向前落下成左前“弓步”，双手于胸前合十（见图二十一）。

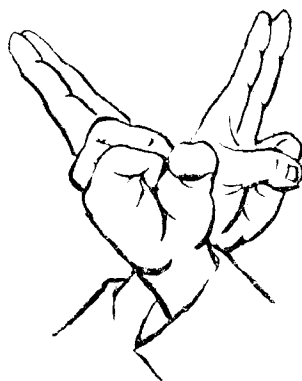
第四拍 双手保持原姿式，左脚收回成“正步”站立。

23、祖师诀

双手拇指与无名指、小指相捏，食指与中指并紧伸直，双臂屈肘，掌心朝里，小臂相交于胸前（见图二十二）。



图二十一



图二十二

24、狮诀一

双臂屈肘掌心相对停于胸前，无名指相交，食指勾住无名指，小指、中指、拇指各自并紧伸直并张开（见图二十三）。

25、狮诀二

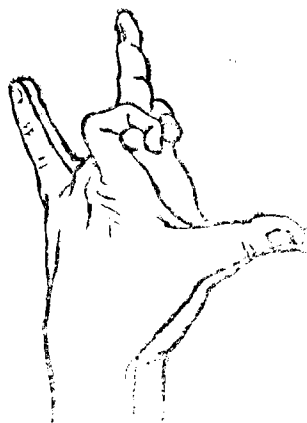
双臂屈肘掌心朝下，中指相交，小指勾住中指，其余三指各自相靠伸直（见图二十四）。

26、里鸟诀

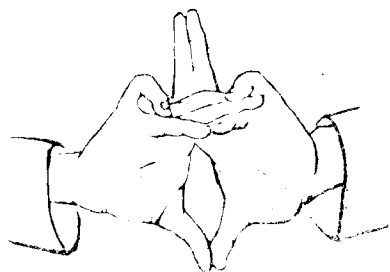
双臂屈肘手腕于胸前相交，掌背相对，小指，无名指、食指互相扣住，拇指自然弯曲，中指在两旁微微扇动作鸟飞状（见图二十五）。

27、龙 诀

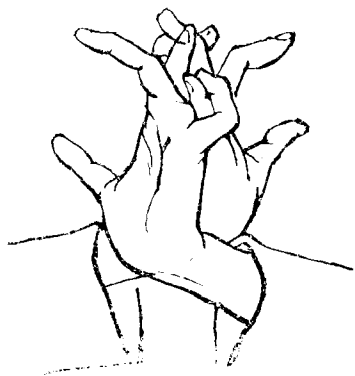
双臂屈肘两掌于胸前掌心相对，中指相交扣住手背，其余四指指尖相靠并伸直张开（见图二十六）。



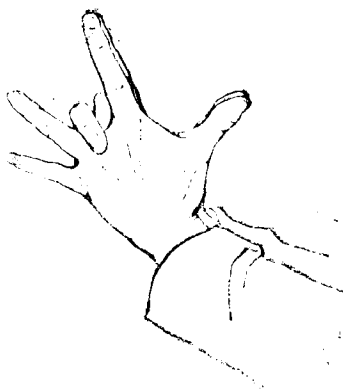
图二十三



图二十四



图二十五



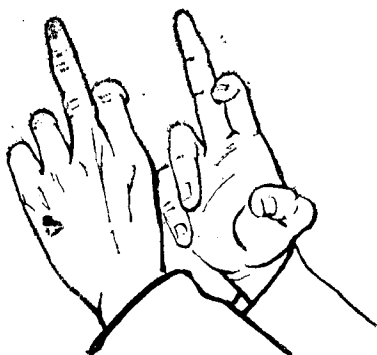
图二十六

28、望梁诀

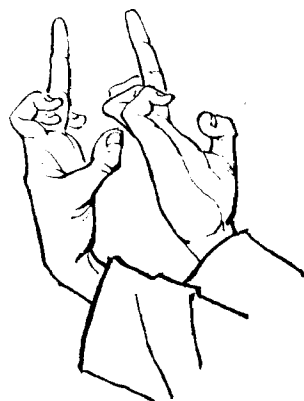
双臂屈肘双掌举于胸前，掌心相对，中指向上伸直，其余四指自然弯曲（见图二十七）。

29、总 诀

双臂屈肘双掌举于胸前，掌心朝里，食指勾住无名指，中指向上伸直，其余两指自然弯曲（见图二十八）。



图二十七



图二十八

30、锁 诀、

左臂屈肘置于体后，右臂屈肘向前抬起，中指于背后相互勾住，其余四指自然弯曲（见图二十九）。

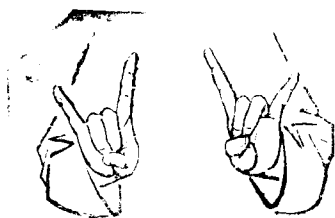
31、毫光诀

双臂屈肘双掌举于胸前，掌心朝前，食指、小指向上伸

直，拇指扣住其余两指（见图三十）。



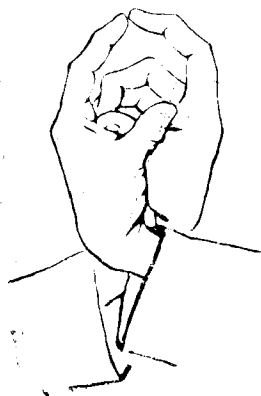
图二十九



图三十

32、关神诀

双臂屈肘小臂相交（左小臂在前）举于胸前，手背相靠，小指、无名指、中指相互勾住，然后向外翻转，拇指伸直，食指指尖相靠（见图三十一）。



图三十一

(五) 场记说明

角 色

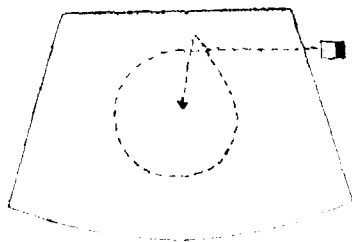
陈林李三夫人(■) 1人, 男, 师公, 男扮女装。

场地 家中堂屋。

说明: 在台后设神桌一张, 表演前将筒笏、锡角号、丝刀、法杖、女上衣、发套、毛巾等放在神桌上。

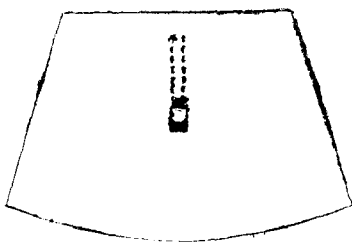
击乐曲无限反复至舞终。

1.



舞者从台左后走“圆场步”(双臂随之自然摆动)出场, 走至神桌前拿起筒笏, 然后走到台中, 面向5、3、1、7点做“朝圣罡”各一次。紧接着面向5点双膝跪下(两拍的长度)做“量身”、“量腰”、“划线”各二次。

2.

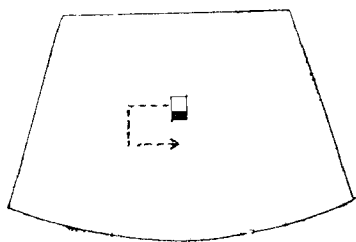


舞者从台左后走“圆场步”(双臂随之自然摆动)出场, 走至神桌前拿起筒笏, 然后走到台中, 面向5、3、1、7点做“朝圣罡”各一次。紧接着面向5

点做“翻天罡”一次, 接着走至神桌前将筒笏放下, 穿上女上衣和戴上发套, 然后拿起锡角号和丝刀, 退回原位, 将丝刀放在地上。面向5点做“梳头”二次后, 放下锡角号, 做

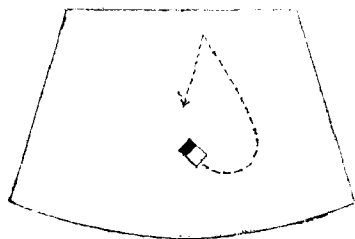
“插簪”、“照镜”各一次，然后右手拿锡角号左手拿丝刀立起。

3.



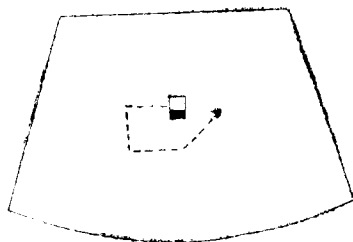
面向 5、3、1 点做“流漓滑石罡”各一次，然后面向 8 点做“拉弓射箭罡”一次。

4.



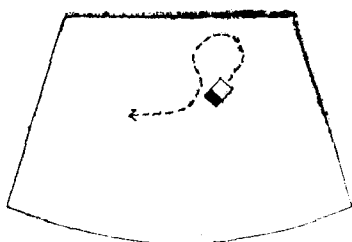
走“圆场步”（双臂随之自然摆动）至神桌前放下锡角号和丝刀，然后退至台中。

5.



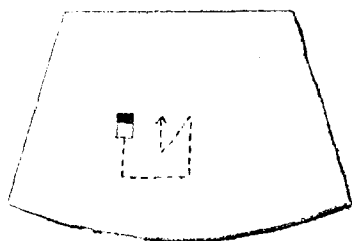
面向 5、3、1 点做“漂湖过海罡”各一次，面向 1 点做“祖师诀”一次，转身面向 6 点做“翻天罡”二次，接着挪“黄斑乌虎罡”一次，做“狮诀一”一次。

6.



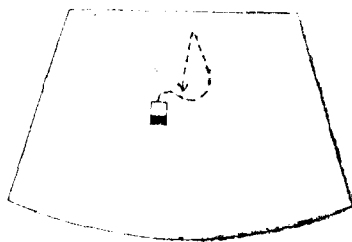
双脚走“圆场步”（双臂随之自然摆动）。

7.



面向1、7、5点做“飞云罡”各一次，转身向2点做“黄龙献爪罡”一次，做“龙诀”一次，接着做“翻天罡”二次，立起后做“望梁诀”一次，转身面向5点做“献钵”一次，然后姿态静止（两拍的长度）。

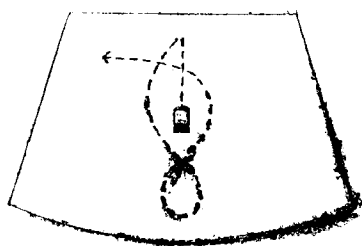
8.



双脚走“圆场步”（双臂随之自然摆动）至神桌前拿起锡角号和丝刀，然后走到台中，面向5点做“吹锡角号”一次（伴奏吹锡角号），锡角号的延长音，姿

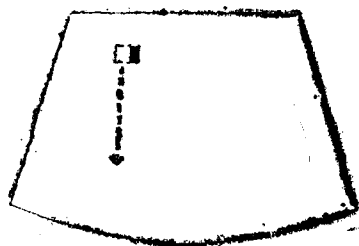
态静止。

9.



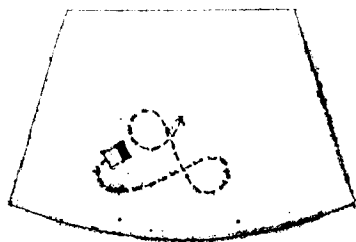
双脚走“圆场步”
(双臂随之自然摆动)至
神桌前放下锡角号和丝
刀,然后走到台右后。

10.



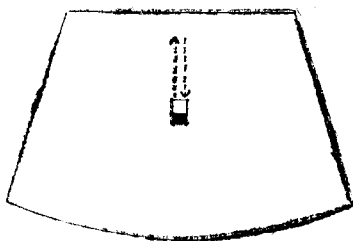
面向3点向左做“起
伏碎步”4次,面向2点
做“总诀”一次。

11.



双脚走“圆场步”
(双臂随之自然摆动)至
台中,面向5点做右脚
上一步,吸左腿向右转一
圈,然后腿部保持原姿
态,手做“锁诀”一次。

.12



走至神桌前拿法杖、毛巾，然后退回原位，面向2点做“招魂”2次，面向1点做“翻天罡”2次，接着做“收邪罡”一次，立起做“毫光诀”一

次，转身面向5点做“关神罡”一次，然后姿态静止，全舞结束。

（六）艺人简介

吴人瑞（1925年—1988）男，仡佬族，罗城县四把乡石门村冲牙屯人，祖辈三代都是师公，十五岁随父学艺。他能歌善舞，除精通《依饭》歌舞之外，还熟悉道场法事，集文武教于一身，在四把乡、东门乡、龙岸乡一带享有盛名。他表演的《装身学法》认真细腻，很受当地群众欢迎。

梅尚春 法名法钊，男，1910年生，祖籍湖南郴州府宜章县巴黎保镰刀村，于明末崇祯年间迁至罗城县，现住东门乡横岸村上四方屯，因其母、祖母、太祖母均系仡佬族人，

固现为仡佬族。梅家世代从事师公活动，其十六岁随父学艺，善长《装身学法》和《花灯舞》等。他表演的《装身学法》认真细腻，在东门乡、桥头乡一带颇具盛名。

传 授：梅尚春

编 写：唐克政、赖月兰、吴彩云

绘图：邵伟尧

花 灯 舞

（一）概 述

仂佬族花灯舞，是在打斋祭祀活动中表演的一种民间祭祀舞蹈。

打斋是给上寿老人过世后做超度亡灵的一种丧葬仪式，属佛教（又称文教），其教徒俗称“鬼师”或道公，整个仪式由道公操办主持。其内容是为亡者歌功颂德，向神灵忏悔生前罪过，祈求来生有个好的报应等。

打斋时间的长短称宵，如两夜一天称一宵斋，三夜两天称两宵斋，以此类推，最长者是七宵斋。打斋时祭坛设在灵堂内，灵堂正壁挂三宝（即佛宝、法宝、僧宝）神像。左右两壁挂十殿阎王、八仙、唐僧、献花童子、二十四孝、四大空贤等神像。祭坛上立有观世音、释迦牟尼、幽冥教主的神牌，并敬放亡者灵位牌及酒肉香烛等供品。灵堂外还挂韦陀菩萨、虚空、十八罗汉、千斋使者、四值功曹等神像。经济条件较好的主家，还要为亡者扎“灵禄”（即一间纸扎的宫殿式小房），表示给亡者到阴间去住的房子。

打斋的过程包括安坛、迎圣、沐浴、竖龙幡、早朝、午朝、拜六庙、放水灯、降幡谢厨、过十殿、装粮、签押、封棺画财、施幽、移棺开祭等十五个祭礼，经济条件好的家

庭，出殡时还扎“台阁”和“鼎马”，并装扮传统戏曲中的人物游街（村），还做“棺罩”，罩上扎仙鹤一只，表示驾鹤西归。这一天早上，所有的亲友都来送葬，执挽联、放马铁炮、鞭炮，敲锣打鼓，整个场面和气氛既热烈而又显得肃穆。

《花灯舞》是在“过十殿”前表演的，意思是给亡者送灯，为亡者照明引路，使亡灵能在阴曹地府顺利地通过“奈何桥”和“十殿”。一般由四位道公表演。他们身穿无袖对开襟并绣有太极图及龙凤图案的长袍，头戴绘有三宝像的佛冠，头上顶一灯碗，双手各托一灯碗。四位师公时而随鼓点快速行进，交错换位；时而原地托灯，上旋下转，手腕运转自如，步伐轻盈灵活，舞姿柔和含蓄，灯碗不倒，灯火不灭，犹如闪闪流星，络绎不绝，似乎使人感到身临于一种飘渺莫测的境界。

整个舞蹈分三个段落，第一段是拜五方，在原地走罡步和转灯，朝拜东、南、西、北、中五个方向。第二段是主要舞段，叫串三门，即一边盘灯，一边在三道彩门中穿梭换位。第三段叫行坛倒步，将灯碗扑于地上，在原地走罡步，最后作揖扣拜结束。

仡佬族地区有为死者打斋超度的传统习俗，源于何时不详。据清道光二十四年（1845年）《罗城县志》载：“丧礼导用家礼，敛后请道师作佛事超度，设祭堂，择日领帖开吊……”。据此，打斋祭祀活动在仡佬族地区的流传时间，最少也有143年了。又据调查文教师公《花灯舞》民间艺人唐玉坤（汉族、已故）和梅尚春（仡佬族），两家世代从教为艺均系外籍人，唐玉坤祖籍湖南，梅尚春祖籍湖南，迁至

罗城都已有十六代之久，若每代以25年计，那末他们迁罗城定居，并从事文教打斋活动的时间，当应有400年左右的历史了。再者，这两位艺人的祖籍均为汉族，迁居罗城后，与仡佬族通婚成家后改为仡佬族，至今，他们的经文，唱词均系汉文写成，用汉语演唱，据此，打斋仪式及《花灯舞》，是汉族地区流传来的。

《花灯舞》虽源于汉族，但是流入仡佬族地区的时间较长，在流传过程中，经历代仡佬族民间艺人的不断加工和提高，它在艺术上已形成自己特有的民族风格，为仡佬族人民所喜闻乐见，成为仡佬族宝贵的文化遗产。

(二) 音 乐

曲 谱

传授：梁天才

记谱：唐克政

打 击 乐

〔4〕

锣鼓字谱	<u>冬冬冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>
小鼓	<u>× × ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>
大锣	0 <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>
小钹	<u>× × ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>
大钹	0 ×	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>
小锣	<u>× × ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>× ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>× ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>× ×</u> <u>0 × ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

〔8〕

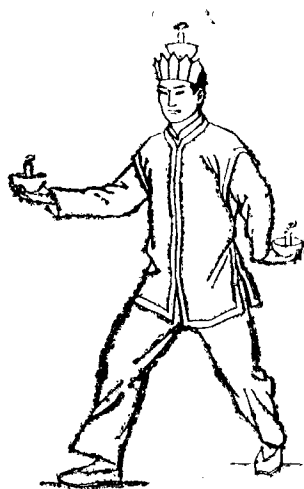
鼓字谱	仓冬冬	仓冬	冬冬冬冬	仓冬冬	仓冬 仓	冬冬冬冬	仓冬冬
小鼓	<u>0 × ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>0 × ×</u>	<u>0 × 0</u>	<u>× × × ×</u>	<u>0 × ×</u>
大锣	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	0	<u>× 0</u>	<u>× 0 ×</u>	0	<u>× 0</u>
小钹	<u>0 ×</u>	×	<u>× × × ×</u>	<u>0 × ×</u>	<u>0 × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>0 × ×</u>
大铙	<u>× 0</u>	×	0	<u>× 0</u>	<u>× 0 ×</u>	0	<u>× 0</u>
小锣	<u>× ×</u>	×	<u>× × × ×</u>	<u>0 × ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>0 × ×</u>

〔12〕

锣鼓字谱	仓冬 仓	冬冬冬冬	仓冬	仓冬 仓冬	冬冬冬冬 仓
小鼓	<u>0 × 0</u>	<u>× × × ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 × 0 ×</u>	<u>× × × × 0</u>
大锣	<u>× 0 ×</u>	0	<u>× 0</u>	<u>× 0 × 0</u>	<u>× 0</u> ×
小钹	<u>0 × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 × 0 ×</u>	<u>× × × × ×</u>
大铙	<u>× 0 ×</u>	0	×	<u>× 0 × 0</u>	<u>× 0</u> ×
小锣	<u>× × ×</u>	<u>× × × ×</u>	×	<u>× × × × ×</u>	<u>× × × × ×</u>

(三) 造型，服饰、道具

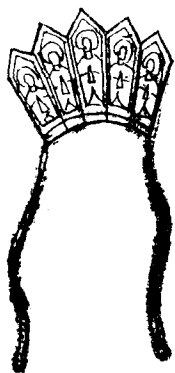
造 型



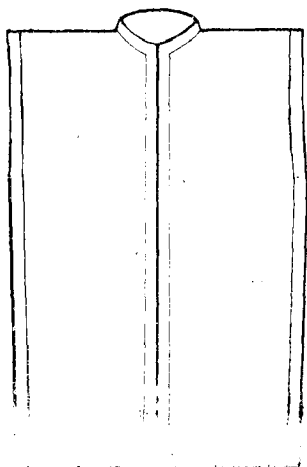
道公造型图

服 饰

道公 头戴用硬纸皮制作画有彩色神像的法帽，身着黑布唐装衣裤，外罩灰布无袖对襟中长褂，足蹬黑色布鞋。



法帽



中长褂

道 具

1、花灯 碗内固定一支点燃的蜡烛即成，或碗内用豆腐渣固定一根浸过油的纸捻点燃即成。

2、小鼓及鼓棒

3、堂锣及锣槌

4、小罗及敲锣槌

5、小钹

(四) 动作说明

以下动作，均头上顶一花灯，双手各托一花灯。

1、行灯



第一~三拍 右脚上前一步，左脚跟上戒正步稍蹲，上身稍前俯行礼；双臂曲肘在腹前托灯（见图一）。

第四拍 立起。

2、轮灯

第一~二拍 右脚始向前走两步；双手托灯在胸前先左后右交替向左和右各划一立圆（见图二。）



图一



图二

3、盘灯

第一~四拍 右脚始向前走四步；双手在腹前托灯同时

向里盘灯，上身随之稍前俯（见图三），双手继续盘灯至头顶，上身随之稍后仰，最后双手落下在腹前托灯。



图三

4、单盘灯

第一～二拍 右脚向右迈一步成右“弓步”，右手在腹前向里盘灯，左手在腹前托灯（见图四）。

第三～第四拍 左脚立起，同时吸右腿向右转半圈，然后右脚落下成“八字步”站立；右手继续盘灯至前斜上方，左手保持原姿态（见图五），最后右手落下至腹前托灯。

5、盘天灯

第一～二拍 右脚向前迈一步成右前“弓步”，双手在腹前托灯同时向里盘灯至身后，上身随之前俯（见图六）。

第三~四拍 重心移至左腿成半蹲，右腿伸直以后跟着地，双手继续盘灯至前斜上方（见图七），最后右脚收回成正步站立，双手落下在腹前托灯。



图四



图五



图六



图七

6、盘洞

第一~二拍 右脚向右迈一步成右“弓步”；右手在腹前向里盘灯，左手在腹前托灯（见图四）。

第三~四拍 左手在腹前向里盘灯，其余保持原姿态。

第五~六拍 移重心成“大八字步”半蹲；双手同时继续盘灯至前斜上方，上身随之稍后仰（见图八）。

第七~八拍 双腿成右“弓步”；上身向右转并向前俯；右手托灯落下在后面从右大腿下穿出，左手保持原姿态（见图九）。

第九~十二拍 上身左转并移重心成“八大字步”半蹲；右手向里盘灯至前斜上方，最后右脚收回成“正步”站立，双手同时落下在腹前托灯。



图八



图九

(五)场记说明

角 色

道公(■) 男, 4人, 每人头顶一花灯, 各执一件打击乐器(扁鼓、堂锣、小锣、小钹), 然后换成双手各托一花灯。

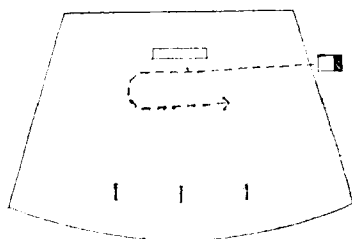
场 景

供桌(□□□)

彩门(□□□)

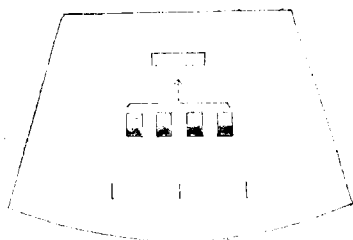
打击乐曲无限反复至舞终。

1.



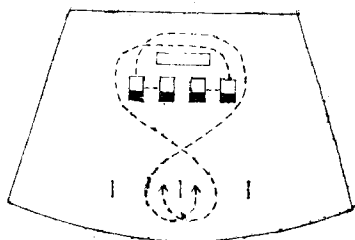
道公每人头顶一花灯, 各执一件打击乐器, 边敲击边走出场至位置。

2.



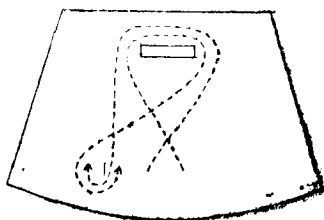
面向5点向前走两步, 然后鞠躬行礼, 共做两次。

3.



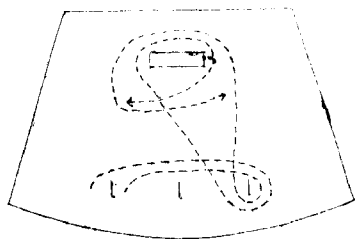
右脚始做“跑跳步”、每做六次“跑跳步”后，向前跳一步，然后向左转一圈。

4.



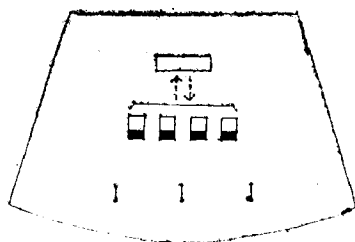
继续做“场记图3”的动作。

5.



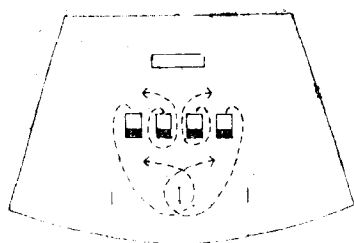
继续做“场记图3”的动作。

6.



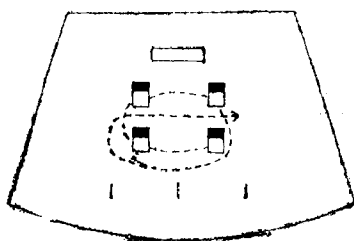
面向5点向前走两步，然后鞠躬行礼，共做两次，然后将打击器放在供桌上，双手各托一花灯退回原位。

7.



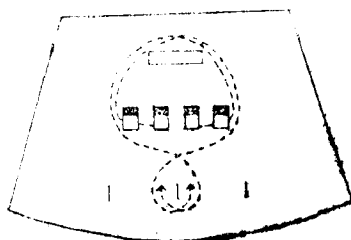
做“轮灯”，走到位置后，面向1点左右交替做“盘天灯”各一次，然后左右交替做“单盘灯”各二次。

8.



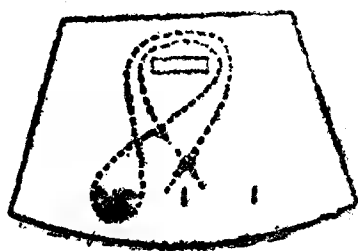
做“轮灯”二次，接做“盘灯”一次，如此反复做到走至位置成一横排为止，然后面向1点左右交替做“盘天灯”各二次。

9.



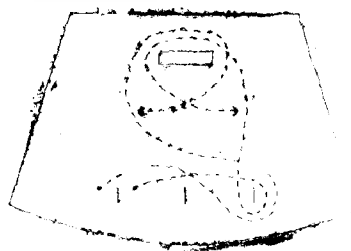
做“轮灯”（每做“轮灯”三次后，向左转身一圈）。

10.



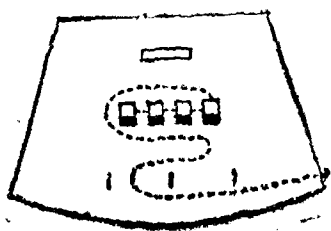
继续做“场记图9”
的动作。

11.



继续做“场记图9”
的动作。

12.



面向5点做“行灯”
二次，然后反复做“轮
灯”进场。

(六) 艺人简介

廖志凡(1887—1957) 男，仫佬族，罗城县东门乡章罗村陈斗屯人，十七岁从本屯唐玉坤(汉族)学艺。他不但善长《花灯舞》，还能表演《装身学法》等。由于他刻苦钻研，技艺精湛，歌喉响亮，表演细腻，曾于1957年在全县民族民间文艺会演中，他表演的《花灯舞》获一等奖，同时，他授徒颇多，固在当地群众中影响较大，享有盛誉，四方艺人都崇敬他，尊他为仫佬族艺人之首。

传授：梁天才

编写：唐克政 赖月兰

绘图：邵伟尧

独 角 秀

(一) 概 述

仡佬族群众以舞狮作为人丁兴旺、丰收吉祥的象征，故人人爱好舞狮，村村都有舞狮队，舞狮遂成为仡佬族人民喜闻乐见的一种习俗舞蹈，广泛流传于仡佬山乡。流传于仡佬山乡的狮舞种类较多，各具特色，有独角秀（亦称独角狮、独角冲）、猫狮、马狮和蚂蚁狮等，尤以独角秀为最突出。人称狮为兽中之王，而独角秀则为王中之首，若两狮相遇，其它狮必先下拜让路。独角秀，仡佬语称“狮赌罗”（音luō），意为大狮子，它的头部嵌满了闪闪发光的鳞镜，额头正中凸起一个弓形狮角，身上披着五色绸缎狮裙。因性格凶猛、形象独特而称著于仡佬山乡。

据清道光24年（1845）年《罗城县志》载：“初一至十五各门首挂灯敲锣鼓放炮，夜则演故事，舞龙灯或舞狮……排灯上或书太平景象四字，或书鼓吹休明四字，名曰闹元宵”。又据民国24年（1935年）《罗城县志》载：“人民对于春节，或舞龙跳狮子为乐……”。据此说明，舞狮活动在仡佬山乡流传的时间，至少也当有140多年的历史了。

仡佬族人民为何酷爱舞狮，民间有着许多美丽动人的传说，其中罗义捉狮的故事有一定的代表性。传说古时候在仡

佬族聚居的垌场里，人们辛勤劳动，庄稼每年都长得很好，年年都获丰收。可是，有一年突然来了一大群野兽，山雀吃谷子，猴子啃玉米，山猪拱红薯，眼看田地里快收获的粮食就要被野兽啃光了。正当大家束手无策的时候，有人提出罗义身强力壮，打猎最勇敢，射箭百发百中，凡是在他弓下走过的飞禽走兽，没有一个能逃脱的。于是，大家决定请罗义来守猎。罗义一来守猎就很卖力，他足足在田头守了七七四十九天，在地尾守了七七四十九夜。可是，赶走了西山的雀群，东山又飞来了山鸡，射死了北山的野猪，南山又来了猴子，由于山多地广，罗义就是有天大的本事也难对付呀。后来有位老人对罗义讲，擒贼先擒王，狮子是百兽之王，只要降服了狮子，就能管住百兽。可是，狮子的力气那么大，个性又凶猛，那是不容易对付呀。但是为了保护山乡的丰收果实，罗义还是不畏艰险前去捉狮。狮子很贪睡，整天隐蔽在山里睡觉不出来。罗义持刀挎箭埋伏在山口，足足等了七天七夜，狮子终于出山了。当罗义拉弓搭箭正准备向狮子的胸部射去时，忽而转念一想，我要是一箭把狮子射死了，那不是没有谁来管束百兽了吗。于是，他改变了目标，对准了狮子的后腿，“崩”的一箭射去，狮子中箭，拖着一条受伤的腿，大吼一声向罗义扑来，罗义闪身到一旁，跃上狮背，两腿狠狠地夹住狮身。狮子挣扎着跳几下，想把罗义甩下来，可是狮子毕竟负了伤，此时已精疲力竭，那里还斗得过罗义，最后，终于被降服了。后来百兽在狮子的管束下，不敢任意践踏庄稼了，仡佬山乡又像过去一样年年丰收，岁岁太平。此后，舞狮镇邪，欢庆丰收喜日，成为仡佬族世代流传的一种娱乐习俗。

舞狮以堂为单位，一堂狮子就是一个狮队，约由二十人左右组成，每个屯（或村）都有一堂狮子。各堂狮子均有自己的名称，如“宗成堂”、“艺成堂”等。舞狮一般都在春节期间，每年春节初二开始，各堂狮子就要到各村屯和圩镇，逐家逐户发红帖子拜年。然后，各堂狮子便到所发给帖子的村屯、圩镇为人们表演。正月初十后，各堂狮子又要回到发给帖子的主家去收帖子，主家则打红封包（元角不等），或送糖果、香烟、糍粑等礼品，并鸣放鞭炮送狮子出门。元宵夜（正月十五），狮子还要上圩镇或村屯调舞一晚，称闹元宵。正月十六日，堂狮各自聚餐，并以香烛、酒肉供狮子，表示春节舞狮活动结束。

独角秀进场表演时，有其一定的规范程序：

（一）进堂：即进场表演。独角秀进场后，向左右及正面观众各拜一次以示礼貌，接着绕场一圈（民间称走八卦）后，向乐队（民间称上首）拜三拜，又绕场一圈，然后居中匍伏睡觉。

（二）洁身：独角秀醒来后，做洗脸、舔身、抖尘、觅食等动作，接着又绕场一圈，舞毕在乐队前睡觉。

（三）行当舞蹈：四个演员分别持土地、将军、小鬼、老三（猴子）面具钻入独角秀腹下，戴好面具后复出立于乐队前，意思是将人身隐去，换成神身进入角色。四行当各自分别出场作歌舞表演，舞毕又钻入独角秀腹下脱掉面具退场。

（四）拜年：由土地引独角秀绕场一圈向观众拜年。

（五）武术表演：有一人独打，徒手对打，器械对打等。最后搭三四层“人山”（叠罗汉），独角秀登至“人山”顶上向观众致谢并表示舞狮结束。

伴独角秀舞蹈的土地等行当，它们不相一般狮舞里伴舞逗乐的小丑，这些行当都有鲜明的人物个性，有专门的唱词，以及相对独立的舞蹈。如土地是巡管地方，专与人为乐的；老三是监督百兽的；小鬼是窥视阴间鬼魔，不让它们到阳间作恶的；将军是镇邪降魔的。这些角色各有所为，因此，它们出场舞蹈的目的性非常鲜明。它们的舞蹈语汇丰富，动作鲜明，灵活大方，刚健有力，节奏感很强。其动律特点是半蹲甩手，臀部成弧形左右上摆，给人以一种剽悍而雄壮的感觉。

鉴于仡佬族狮舞——独角秀，其舞蹈内容丰富，形式新颖，在狮舞中独具一格，是仡佬族特有的文化遗产之一。

(二) 音 乐

说 明

《独角秀》以打击乐器伴奏为主，穿插有角色的自唱歌曲，歌曲无器乐伴奏。

歌曲的唱词多为即兴编唱，讲究押韵，多比喻，类似民歌，语言朴实，通俗易懂。曲子均为商调式，但以宫调式为结束音，这是其音乐特点。

《独角秀》表演时，锣鼓喧天，气氛非常热闹，再穿插有角色的边舞边唱，相互逗趣，很受群众欢迎，故历演不衰。

曲谱

传授：吴荣昌

记谱：唐克政

曲 一

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 叭	0	叭	叭	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 叭 叭叭
大 鼓	$\frac{2}{4}$ △	0	△	△	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ × ××
大 锣	$\frac{2}{4}$ △	0	△	△	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ × ××
大 铙	$\frac{2}{4}$ △	0	△	△	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ × ××

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 叭 <u>啪啪</u> 叭叭 叭	<u>叭啪啪</u> 叭叭 <u>叭啪啪</u>	$\frac{2}{4}$ 叭 叭
大 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>×××</u> <u>××</u> ×	<u>×××</u> <u>××</u> <u>×××</u>	$\frac{2}{4}$ △ △
大 锣	$\frac{3}{4}$ <u>×××</u> <u>××</u> ×	<u>×××</u> <u>××</u> <u>×××</u>	$\frac{2}{4}$ △ △
大 铙	$\frac{3}{4}$ <u>×××</u> <u>××</u> ×	<u>×××</u> <u>××</u> <u>×××</u>	$\frac{2}{4}$ △ △

〔8〕

锣鼓字谱		叭	叭	
大	鼓	$\begin{array}{c} \triangle \\ \times \end{array}$	$\begin{array}{c} \triangle \\ \times \end{array}$	
大	锣	$\begin{array}{c} \triangle \\ \times \end{array}$	$\begin{array}{c} \triangle \\ \times \end{array}$	
大	钹	$\begin{array}{c} \triangle \\ \times \end{array}$	$\begin{array}{c} \triangle \\ \times \end{array}$	

曲 二

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

〔4〕

锣鼓字谱		$\frac{2}{4}$ 叭 0		叭 0		$\frac{3}{4}$ 叭 叭 叭		$\frac{2}{4}$ 叭 0	
大	鼓	$\frac{2}{4}$ × 0		× 0		$\frac{3}{4}$ × × ×		$\frac{2}{4}$ × 0	
大	锣	$\frac{2}{4}$ × 0		× 0		$\frac{3}{4}$ × × ×		$\frac{2}{4}$ × 0	
大	钹	$\frac{2}{4}$ × 0		× 0		$\frac{3}{4}$ × × ×		$\frac{2}{4}$ × 0	

〔8〕

锣鼓字谱	叭	0	$\frac{3}{4}$	叭	叭	叭	$\frac{2}{4}$	叭	0	叭	0
大 鼓	×	0	$\frac{3}{4}$	×	×	×	$\frac{2}{4}$	×	0	×	0
大 锣	×	0	$\frac{3}{4}$	×	×	×	$\frac{2}{4}$	×	0	×	0
大 铙	×	0	$\frac{3}{4}$	×	×	×	$\frac{2}{4}$	×	0	×	0

锣鼓字谱	叭.....	叭 <u>啪</u> <u>叭</u>	叭叭	叭	0
大 鼓	×	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	×	0
大 锣	×	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	×	0
大 铙	×	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	×	0

曲 三

$$\frac{2}{4}$$

中速

〔1〕

锣鼓字谱	0	<u>0 略略</u>	<u>咚略略</u>	<u>咚略略</u>	<u>咚略略</u>	咚	<u>咚咚</u>	咚
大 鼓	0	<u>0 xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	×	<u>xx</u>	×
大 锣	0	<u>0 xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	×	<u>xx</u>	×
大 铙	0	<u>0 xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	×	<u>xx</u>	×

〔4〕

锣鼓字谱	咚咚 咚	咯咯咯咯 咚	咚咚 咚	咚咚 咚
大 鼓	<u>× × ×</u>	<u>× × × ×</u> ×	<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> ×
大 锣	<u>× × ×</u>	<u>× × × ×</u> ×	<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> ×
大 铙	<u>× × ×</u>	<u>× × × ×</u> ×	<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> ×

〔8〕

锣鼓字谱	咯咯咯咯 咚 0 0
大 鼓	<u>× × × ×</u> <u>× 0 0</u>
大 锣	<u>× × × ×</u> <u>× 0 0</u>
大 铙	<u>× × × ×</u> <u>× 0 0</u>

曲 四

$$\frac{2}{4}$$

中速

〔4〕

锣鼓字谱	咚咚	咚咚	咚 ……	<u>咚·咯</u> 咚咚	咚 0
大 鼓	<u>△ △</u> <u>× ×</u>	<u>△ △</u> <u>× ×</u>	<u>△</u> <u>×</u> ……	<u>× · ×</u> <u>× ×</u>	<u>×</u> 0
大 锣	<u>△ △</u> <u>× ×</u>	<u>△ △</u> <u>× ×</u>	<u>△</u> <u>×</u> ……	<u>× · ×</u> <u>× ×</u>	<u>×</u> 0
大 铙	<u>△ △</u> <u>× ×</u>	<u>△ △</u> <u>× ×</u>	<u>△</u> <u>×</u> ……	<u>× · ×</u> <u>× ×</u>	<u>×</u> 0

曲 五

$\frac{4}{8}$

中速

锣鼓字谱	叭 叭 叭 叭	叭 叭 叭 叭	叭 叭叭 叭 叭
大 鼓	× × × ×	× × × ×	× <u>× ×</u> × ×
大 锣	× × × ×	× × × ×	× <u>× ×</u> × ×
大 铙	× × × ×	× × × ×	× <u>× ×</u> × ×

[4]

锣鼓字谱	叭 叭 • 叭叭 叭
大 鼓	× <u>× • × ×</u> ×
大 锣	× <u>× • × ×</u> ×
大 铙	× <u>× • × ×</u> ×

曲 六

$\frac{4}{8}$ $\frac{1}{8}$

中速

锣鼓字谱	$\frac{4}{8}$	咚.....		咚	咚	咚	咚		$\frac{1}{8}$	咚	
大 鼓	$\frac{4}{8}$	×		×	×	×	×		$\frac{1}{8}$	×	
大 锣	$\frac{4}{8}$	×		×	×	×	×		$\frac{1}{8}$	×	
大 铙	$\frac{4}{8}$	×		×	×	×	×		$\frac{1}{8}$	×	

曲 七

$\frac{3}{4}$ 中速

锣鼓字谱	冬	冬冬	点		冬	冬冬	点		冬	冬冬	点·冬	
大 鼓	×	×	×		×	×	×		×	×	×	
大 锣	×	×	×		×	×	×		×	×	×	
大 铙	×	×	×		×	×	×		×	×	×	

[4]

锣鼓字谱		点· <u>咚</u>	点· <u>咚</u>	点	<u>咚</u>	<u>咚咚</u>	点· <u>咚</u>	点	咚	点
大	鼓	× · ×	× · ×	×	×	×	×	×	×	×
大	锣	× · ×	× · ×	×	×	×	×	×	×	×
大	铙	× · ×	× · ×	×	×	×	×	×	×	×

[8]

锣鼓字谱	咚 咚咚 点	0 · 咚 桶 · 咚 桶	咚 咚咚 冬
大 鼓	× × × ×	0 · × × · × ×	× × × ×
大 锣	× × × ×	0 · × × · × ×	× × × ×
大 铙	× × × ×	0 · × × · × ×	× × × ×

[12]

锣鼓字谱	0 · <u>冬</u> <u>桶</u> · <u>冬</u> <u>桶</u> · <u>冬</u> 桶……	<u>冬</u> · <u>略</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>
大 鼓	0 · <u>x</u> <u>x</u> · <u>x</u> <u>x</u> · <u>x</u> x……	<u>x</u> · <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
大 锣	0 · <u>x</u> <u>x</u> · <u>x</u> <u>x</u> · <u>x</u> x……	<u>x</u> · <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
大 铙	0 · <u>x</u> <u>x</u> · <u>x</u> <u>x</u> · <u>x</u> x……	<u>x</u> · <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>

〔16〕

锣鼓字谱	桶……	冬· <u>咯</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	桶……	冬· <u>咯</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>
大 鼓	x……	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x……	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大 锣	x……	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x……	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大 铙	x……	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x……	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

曲 八

2
4
中速

锣鼓字谱	冬	0	冬	冬	冬	<u>冬冬</u>
大 锣	x	0	x	x	x	<u>xx</u>
大 锣	x	0	x	x	x	<u>xx</u>
大 铙	x	0	x	x	x	<u>xx</u>

〔4〕

锣鼓字谱	冬	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	0
大 鼓	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
大 锣	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
大 铙	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0

曲九 游 乡 曲

$$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{4}$$

中速、兴奋、欢乐

[4]

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$	2	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}$	$\underline{6 \ 1}$
土地	出来	笑 呵 呵,	听见	锣鼓					
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$	×		$\frac{2}{4}$	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$	×		$\frac{2}{4}$	0	0
大铙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$	×		$\frac{2}{4}$	0	0

[8] 境

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$	1	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\underline{1 \ 3 \ 2}}$	$\underline{1 \ 1}$	$\frac{3}{4}$	2
热闹	多,			今天	大家	调狮	子		
大鼓	0	0	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
大锣	0	0	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
大铙	0	0	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ 1 ||

男女老少 满岭 坡。

大鼓	{	$\frac{1}{4}$ ×	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	
大锣		$\frac{1}{4}$ ×	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	
大铙		$\frac{1}{4}$ ×	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	

曲 十

中速

锣鼓字谱	{	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬
		× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× × × ×
		× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× × × ×
		× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× × × ×
{	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬	0	
	× ×	× × ×	× ×	× ×	×	0	
	× ×	× × ×	× ×	× ×	×	0	
	× ×	× × ×	× ×	× ×	×	0	

曲十一 对 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

中速、诙谐、风趣

5 3 5 2 | 5 3 5 2 | 3 2 1 6 6 1 | 5 3 5 2 |

问：土地 公， 土地 公， 土地 原有 几弟 兄？

5 3 5 2 | 5 3 5 2 | 2 . 1 6 6 1 | 2 2 3 1 |

答：土地 公， 土地 公， 土地 原有 五弟 兄。

3 5 5 3 2 | 3 2 1 6 1 | 3 2 0 | 3 5 5 3 2 |

问：大哥 咧， 答：大哥在 东海 遥望。问：二哥 咧？

1 1 1 3 2 1 | 1 6 0 | 3 5 5 3 2 | 3 2 1 6 1 |

答：二哥在 西方 庙堂。问：三哥 咧？答：三哥在 南方

3 2 0 | 3 5 5 3 2 | 3 2 1 6 1 | 6 1 2 0 |

管事。 问：四哥 咧？ 答：四哥 巡游 北方。

3 5 5 3 2 | 2 2 1 6 1 | 6 1 $\frac{2}{\text{C}}$ 1 | 3 2 1 2 3 |

问：五弟 咧？ 答：五弟我 与民 同 乐，带着 狮子

1 2 6 1 |

来 游 乡。

曲十二

$\frac{2}{4}$

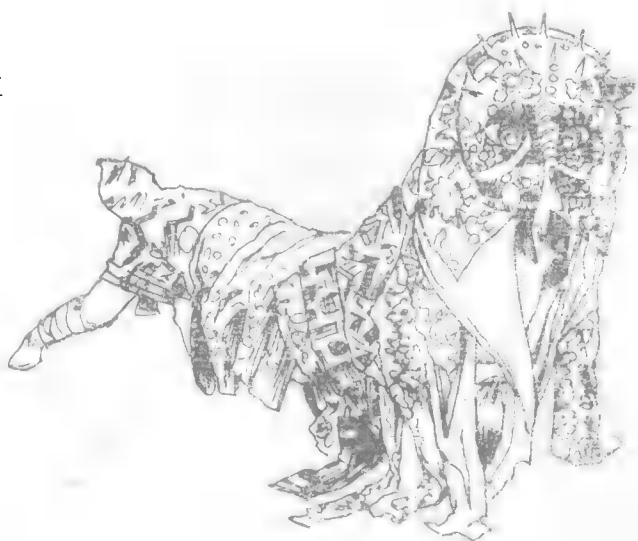
中速

锣鼓字谱	冬.....	冬 冬	冬 0	
大鼓	x.....	\triangle x \triangle x	\triangle x 0	
大锣	x.....	\triangle x \triangle x	\triangle x 0	
大铙	x.....	\triangle x \triangle x	\triangle x 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型

独角秀



将军



小鬼



老三

服 饰

参加表演的角色均统一着单色唐装彩服，颜色不拘，束红色腰带，打绑腿，足蹬黑布鞋。土地、将军、小鬼、老三戴面具。



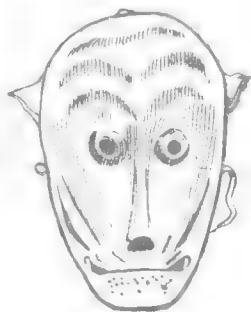
土地面具



将军面具



小鬼面具



老三面具

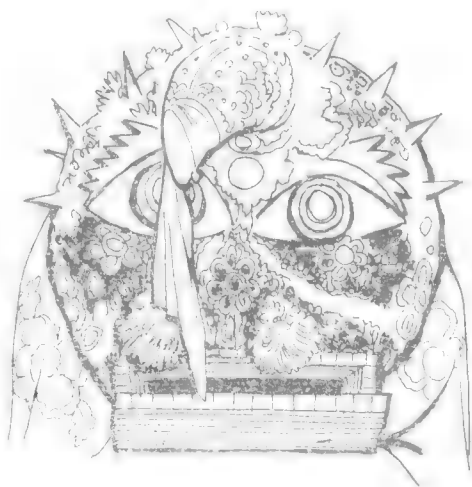
道 具

1、独角秀 狮头：用竹篾扎架直径约60公分，外糊纸造型，涂以绿色或黄色作底，画上各色花纹，眼珠、鼻孔、鼻翼两旁、脸部及额头处镶有圆形小镜片，头部突出彩色尖刺，鼻子两侧各系一直径约6公分的红色绒球，头部和脸部相间亦系有红、蓝和绿色小绒球，靠狮角末端系红色绸带，颈部用一块长约40公分、宽约20公分、厚约2公分的木板与狮头连接，使狮口能自如开闭。狮身：用各色花布一幅幅打横缝接，越靠近狮头布条越长，长可及地，狮尾缝成三角袋，用手撑起作尾。

2、拐杖 一根。

3、铜槌 两柄，用木料砍削而成，槌呈八楞状，直径约10公分，柄长约15公分，直径约3公分。

4、长柄大刀 一把，刀刃铁制，嵌上木把，全长约1.8米。



独角秀头



铜槌



长柄大刀



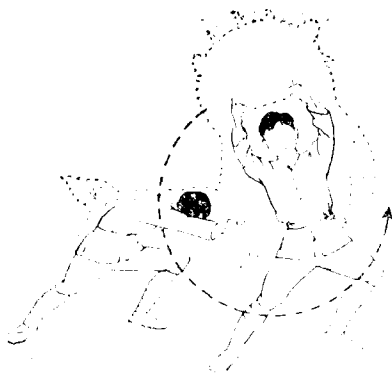
拐杖

（四）动作说明

狮子（独角秀）由两人舞动，舞狮头者为甲，舞狮尾者为乙。

1、八卦一

第一～二拍 甲乙左脚同时上前一步成双腿半蹲，然后移动重心成左前“弓步”；甲：双臂曲肘举狮头由上向右经下划一立圆，上身随之；乙：上身前俯，右臂前伸抓住狮裙，左臂后伸作狮尾并不行摆动（见图一）。



图一

左右交替做，只是乙的上身和双臂保持原姿态而不行地摆动狮尾。

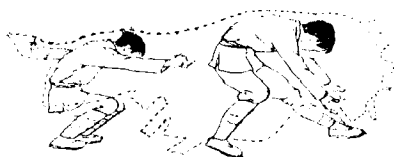
2、八卦二

第一～四拍 甲乙同时做“大八字步”半蹲，然后向左做横“蹉步”一次；甲：双臂曲随举狮头由右向下至左划一立圆，上身随之；乙的上身和双臂同“八卦一”。

3、舔脚

第一～四拍 甲：右脚上前一步，经过双腿半蹲慢慢移动重心至右腿站直，左腿在后伸直以脚尖点地，同时双臂向上伸直举狮头由左后向下经前划一立圆，上身随之；乙：双腿全蹲，上身和双臂的动作同“八卦一”

第五～八拍 甲：右腿半蹲，左脚向左前擦地伸直，狮头由左大腿至脚尖作舔脚状，边舔边抖动，上身随之俯；乙：保持原姿态而不行地摆动狮尾（见图二）。



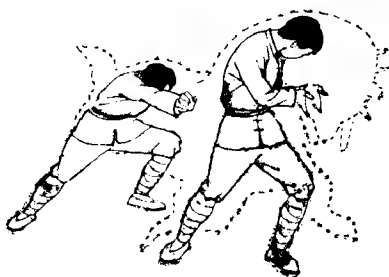
图二

4、舔身

第一拍 甲：右腿稍蹲，左脚向前擦地伸直，同时双臂向上伸直举狮头；乙：双腿半蹲，上身和双臂的动作同“八卦一”。

第二～四拍 甲：双腿移重心至左腿成左前“弓步”，上身向左拧，以狮头舔狮身作洁身状；边舔边抖动；乙：同

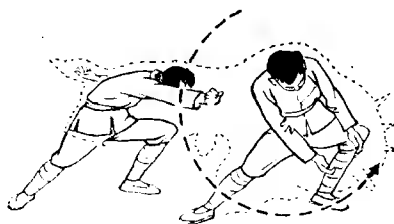
第一拍的动作（见图三）。



图三

5、觅食

第一～四拍 甲乙同时向左做横“蹉步”一次，然后经右“弓步”移动重心成左“弓步”；甲：双臂举狮头从右贴地面逆时针方向划半圆作觅食状，并不停地抖动，上身随之；乙：上身和双臂的动作同“八卦一”（见图四）。



图四

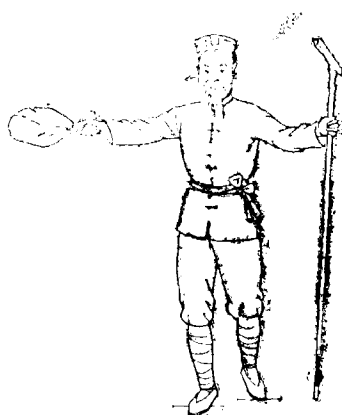
6、土地

右手拿葵扇，左手拄拐杖。

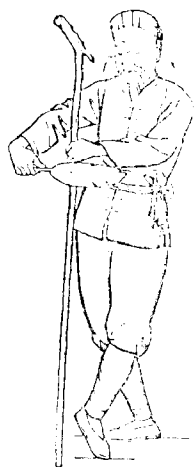
第一拍 右脚上前一步直立，左腿在后稍曲膝以前脚掌着地，双臂稍曲肘向旁抬起平肩，拐杖下垂（见图五）。

第二拍 姿态静止。

第三拍 右腿半蹲，左腿曲膝向前移以前脚掌着地，并稍向外撇；上身稍前俯并出右胯；双臂于胸前抱成圆，拐杖拄地，手腕向里扣（见图六）。



图五



图六

第四~五拍 姿态静止。

第六拍 双腿与上身保持原姿态，双手以腕为轴，打开又扣回；胯部向左、右出胯各一次。

第七~十拍 姿态静止。

第十一~十二拍 左脚上前一步，然后半蹲，右腿曲膝向前移以前脚掌着地；上身向左转 $\frac{1}{4}$ 圈并稍向左倾；左手在

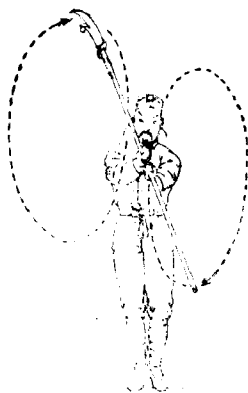
旁挂拐杖，右手向前抬起至上向翻扇亮相（见图七）。

7、将军

第一～二拍 双腿稍蹲，向左做“云步”二次；双手于胸前握大刀把中部做绕横“∞”字刀花二次；上身随之晃动（见图八）。



图七



图八

8、小鬼

双手各握一柄铜槌。

第一拍 右脚上前一步站立，左腿稍曲膝在后以前脚掌着地；右臂向前屈肘，左臂向后摆。

第二拍 姿态静止。

第三拍 右腿半蹲，左腿曲膝移向前以脚尖点地；上身

稍前俯；左臂向前屈肘，右臂向后摆（见图九）。

第四拍 姿态静止。

第五～六拍 双腿与上身保持原姿态，双臂做第一拍和第三拍的动作各一次。

第七～十拍 加快一倍做第五至六拍的动作。

第十一～十二拍 左脚上前一步，然后半蹲，右腿曲膝向前以脚尖点地；右臂向前抬起至上 方，左 臂 向后摆亮相（见图十）。

9、老三

第一拍 右脚脚掌擦地向前划一弧至右前上一步，并出右胯，左脚在后以前脚掌着地；双手握拳，右臂向前屈肘并稍向外撇，左臂向后摆（见图十一）。



图九



图十



图十一

动，右脚在后以前脚掌着地，然后保持此姿态；双臂交替做第一拍的动作三次。

第六~十拍 双臂加快一倍做第三至五拍的动作，其余保持原姿态。

第十一拍 做第一拍的动作。

第十二拍 姿态静止。

(五)场记说明

角 色

独角秀(♣) 男，2人，简称独。

土 地(■) 男，1人，简称土，右手拿葵扇，左手挂拐杖。

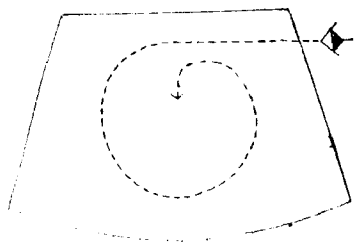
将 军(■) 男，1人，简称将，手握一把关刀。

小 鬼(■) 男，1人，简称小，双手各握一柄铜槌。

老 三(■) 男，1人，简称老。

曲一

1.



〔1〕~〔8〕无限反复 独做“八卦一”出场。在第三小节和第五、六小的第三拍姿态静止。

曲二第1遍

〔1〕～〔8〕 独向2点做“八卦一”4次。在第三和第六小节的第三拍姿态静止。

〔9〕～〔11〕 独向2点跳1步，落地后半蹲行拜礼1次，然后用碎步退回原位。

曲二第2、3遍

〔1〕～〔11〕 独分别面向8、1点做曲二第1遍〔1〕至〔11〕的动作各1次。

曲三

〔1〕～〔8〕 反复1遍 独面向1、7、5、3点做“八卦二”2次。

曲四第1遍

〔1〕～〔4〕 独面向1点做“舔脚”1次。

〔5〕 独立起，举狮头。

曲四第2遍

〔1〕～〔4〕 独做“舔身”1次。

〔5〕 独立起，举狮头。

曲四第3遍

〔1〕～〔5〕 独做曲四第1遍〔1〕至〔5〕的对称动作。

曲四第4遍

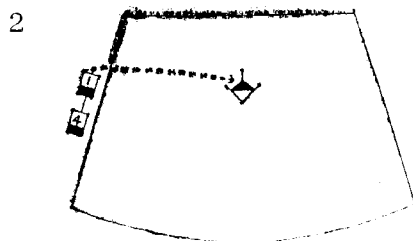
〔1〕～〔5〕 独做曲四第2遍〔1〕至〔5〕的对称

〔1〕～〔3〕 独面向8点，右脚上前1步，再向前跳1大步，然后用碎步退回原位。

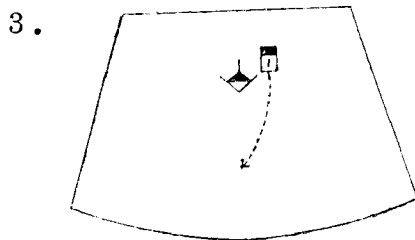
曲六第2、3遍

〔1〕～〔3〕 独分别面向2、1点做曲六第1遍〔1〕～〔3〕的动作各1次。

曲七



〔1〕～〔8〕 独面向1点趴在地上作睡觉状。狮头慢慢抬起，然后倒向右边，又慢慢抬起，再倒向左边；土、将、小、老出场钻进独的腹部。



〔9〕～〔10〕 土从独腹部钻出，双手高举过头，双腿稍蹲，上身前俯，用碎步走到位置。

〔11〕～〔12〕 土面向2点向前跳1步，落地后双腿半蹲行拜礼1次，然后用碎步退回原位。

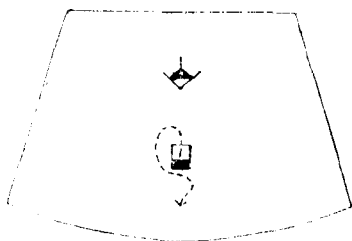
〔13〕～〔16〕 土分别面向8、1点做〔11〕至〔12〕的动作各1次。

曲八

〔1〕～〔6〕 反复3遍 土分别面向3、1、7、

5点做“土地”各1次，独偶然抬头向两边看一看。

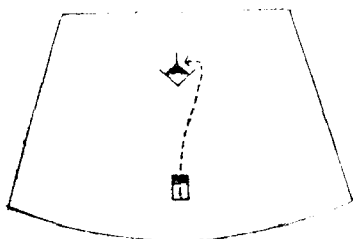
4.



曲九

〔1〕～〔11〕土地唱边做与歌词内容相适应的一些表演性动作。

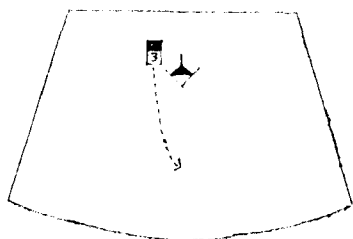
5.



曲七

〔1〕～〔8〕土地用碎步退至位置，然后钻入独腹部。

6.



〔9〕～〔10〕小双手各拿一柄铜槌，从独腹部钻出，双腿稍蹲，上身前俯，用碎步走到位置，双臂曲肘随脚步前后摆动。

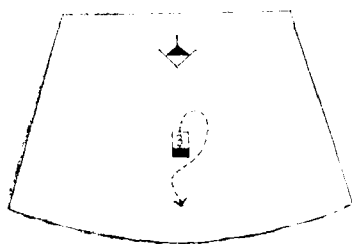
〔11〕～〔12〕小面向8点向前跳1步，落地后半蹲行拜礼1次，然后用碎步退回原位。

〔13〕～〔16〕小分别面向2、1点做〔11〕至〔12〕的动作各1次。

曲十

〔1〕～〔6〕 反复3遍 小分别面向3、1、7、5点做“小鬼”各1次。

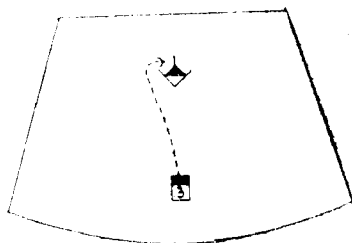
7.



曲十一

〔1〕～〔25〕 小自编自唱，边唱边做与歌词内容相适应的一些表演性动作；独偶然舔一舔身。

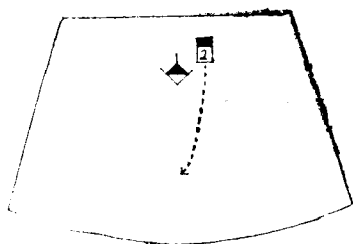
8.



曲七

〔1〕～〔8〕 小用碎步退至位置，然后钻入独腹部。

9.



〔9〕～〔10〕 将手拿长刀，从独腹部钻出，双手举刀过头，双腿稍蹲，上身前俯，用碎步走到位置。

〔11〕～〔12〕 将面向8点向前跳1步，落地后半蹲行拜礼1次，然后用碎步退回原位。

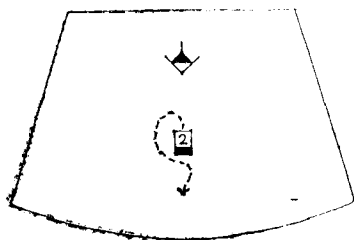
〔13〕～〔16〕 将分别面向2、1点做〔11〕至

〔12〕的动作各1次。

曲十二

〔1〕～〔3〕反复3遍 将分别面向3、1、7、5点做“将军”动作。

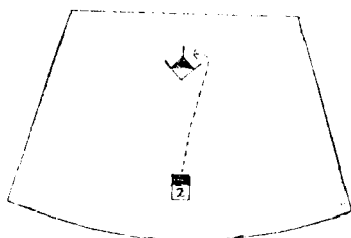
10.



曲九

〔1〕～〔11〕 将自编自唱，边唱边做与歌词内容相适应的一些表演性动作；独偶然向两边看一看。

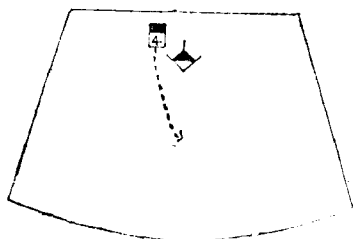
11.



曲七

〔1〕～〔8〕 将用辟步退至位置，然后钻入“独角秀”腹部。

12.



〔9〕～〔10〕 老从“独角秀”腹部钻出，双腿稍蹲，上身前俯，用辟步走到位置，双臂手握拳随脚步前后摆动。

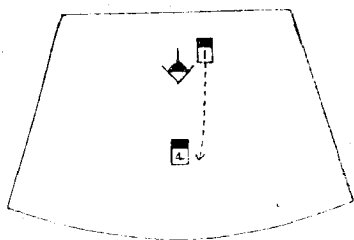
〔11〕～〔12〕 老面向8向前跳1步，落地后半蹲，双手作揖行礼，然后用辟步退回原位。

〔13〕～〔16〕 将分别面向2、1点做〔11〕至〔12〕的动作各1次。

曲八

〔1〕～〔6〕反复3遍 老分别面向3、1、7、5点做“老三”各1次。

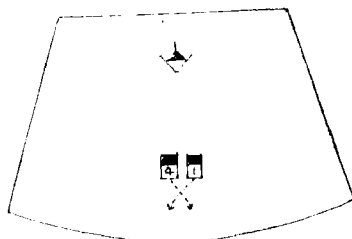
13.



曲八

〔1〕～〔6〕 老面向1点做“老三”1次，土左手拿拐杖，右手拿葵扇，从独腹部钻出，用碎步走到位置。

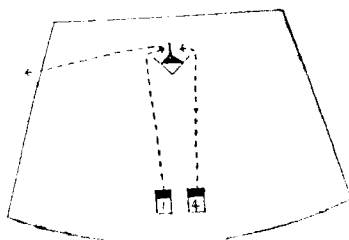
14.



曲十一

〔1〕～〔25〕 土、老对唱，做一些诙谐、风趣的动作，独偶然抬头向两边看一看。

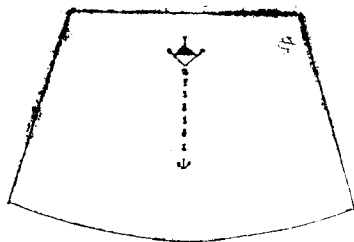
15.



曲八

〔1〕～〔6〕 土、老用碎步退回独腹部，然后土、将、小、老离开独腹部进场。

16.



曲七第1遍

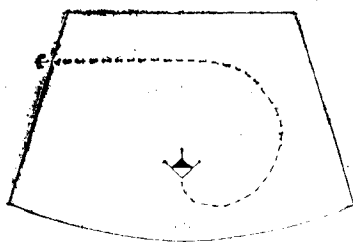
〔1〕～〔10〕 独
原地交替做“八卦一”
(将二拍动作改成三拍
做)〔8〕～〔10〕次、
然后高举狮头用碎步边走

边抖动走到位置。

〔11〕～〔12〕 独面向8点向前跳1步，落地后半蹲
行拜礼，然后用碎步退回原位。

〔13〕～〔16〕 分别面向2、1点做〔11〕至〔12〕的
动作各1次。

17.



17、曲七第2遍

〔1〕～〔16〕
“做八卦一”进场。

(六) 艺人简介

潘良国 男，仫佬族，1940年生，罗城县东门乡德音村章垌屯人，祖辈三代为艺。他舞狮习拳，动作刚健大方，敏捷灵活，技艺精湛，常带狮队到毗邻的柳城、融水等县表演。他曾应柳城县文化馆聘请，在该县的卖村、黄毛村等地传艺授徒，得到好评。

吴荣昌 男，仫佬族，1962年生，罗城县东门乡勒饿村白槽垌人，十六岁从师学艺。他学艺刻苦认真，能熟练表演《独角秀》中的各行当，唱腔动听，舞蹈动作刚健大方，是继承该舞的后起之秀。他曾多次随狮队到邻县表演，获得观众的好评。

传授：吴荣昌

编写：唐克政

绘图：邵伟尧

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族舞蹈》编写小组在罗城仫佬族自治县和河池地区民委、文化局的支持帮助下，用了四年多的时间进行搜集、整理和编写，并经过多次讨论和修改，终于把《仫佬族舞蹈》一书编写出来了。在编写过程中得到《中国民族民间舞蹈·广西卷》编辑部和河池地区编写小组的大力帮助和具体指导，还得到仫佬族艺人的热情支持，在此，一并向他们致谢。

由于我们的水平有限，本文难免有错漏之处，望专家和同志们提出宝贵意见。

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族舞蹈》编写小组

1988年2月



1584687

[General Information]

□ □ ⇒ □ □ □ □

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ 110

SS□ ⇒ 12227736

DX□ =

□ □ □ □ ⇒ 1988. 10

□ □ □ =